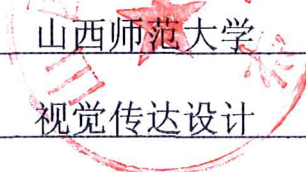


山西省普通高等学校

申请列为学士学位授予专业简况表

申请单位名称（公章）	 山西师范大学
专业名称	视觉传达设计
专业代码	130502
专业批准时间	2012年
首次招生时间	2012年
学制	四年
学位授予门类	艺术学

山西省人民政府学位委员会办公室 制

2016年 2月 16日 填

填 表 说 明

一、封面

1、“专业名称”、“学科门类”、“学制”按照教育部《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》以及批准的目录外专业和教育部审批专业的文件内容填写。

2、“专业批准时间”，指教育部批准设置专业文件的时间。

二、II 实践教学设施情况

II-3 本系（院）资料室情况，不包括学校图书馆藏书。

三、III 师资队伍

1、III-1 本专业所在系（院）的专任教师职称、年龄情况，指该系（院）的在编教师情况（实行学院制的高校填“学院”的在编教师情况）。

2、III-2 本专业的专业基础课及专业课教师情况中，“学位”栏填报已获得的学位，不反映在读硕士或博士。

III-2 本专业的专业基础课及专业课教师情况中，“一、本系在编教师”，指本系（院）在编教师中给该专业授课的专业基础课及专业课教师；“二、本校在编教师”，指本校在编教师中给该专业授课的专业基础课及专业课教师；“三、聘任教师”，指编制不在本校，但给本专业讲授专业基础课及专业课的返聘、外聘（指聘请的外单位教师和外籍教师）教师。

四、IV 教学科研情况

1、IV 教学科研情况，只填报成立本科专业以来以本校为第一单位承担的项目或取得的成果。

2、承担的项目或获奖成果为非本院设立的项目或奖项。

“论文”限填在国家核心期刊及以上级别学术刊物上发表的论文，并在论文题目前用“（）”标注被 SCI、EI、ISTP、CSSCI、SSCI 等收录情况，如“（SCI 收录）”。

“教材”中，列入国家规划的教材需在教材名称前用“*”做标记。

“专利”指获得授权的专利，专利类型包括国际发明专利、国家发明专利和实用新型专利。

五、V 教学情况

1、V 教学情况填报授权审核当年应届本科毕业生在校期间教学情况。

2、V-4-2 指导教师情况中，“指导教师（一）”应为具有讲师及以上职称教师；“指导教师（二）、指导教师（三）”可由不具有讲师职称，但具有硕士、博士学位的教师协助“指导教师（一）”指导学生做毕业论文。

六、VI 学生情况

1、“计”指被评审专业所在系（院）的学生情况。

2、上年在校生数-今年预计毕业生数+今年计划招生数=今年在校生数

七、在复制本表时，应保持原格式不变，并用 A4 纸打印。

八、除另有说明外，所填内容的时间截止为本年度 2 月底。

九、本表封面之上，不另加其他封面或装裱。

十、在填报时，《简况表》内任何表格均不另加页、延长或缩短表格。

I 专业简况

成立本科专业以来的主要工作（师资队伍、教学条件、科学研究、教学管理），特别是为保证本科教学质量采取的主要措施。

山西师范大学视觉传达专业为美术学院下属专业之一，创建于2012年，并于同年开始招生。本专业成立至今，通过不断加强师资建设、改善教学条件、完善课程体系、加大实践教学力度等措施，使本专业教学质量和办学水平得到稳步提高。

一、师资队伍

视觉传达专业现有8名专任教师，其中副教授2人，占教师总数的25%；非本校学缘比例为：50%；专任教师中硕士学位8名、占专任教师的100%；青年教师（35岁以下）在专任教师中占62.5%，中青年教师（50岁以下）在专任教师中占37.5%。

师资队伍在年龄结构、职称结构、知识结构等方面均能达到有关规定要求，能较好地满足视觉传达专业的教学需要。

为了提高教师队伍的整体素质，加快师资队伍的建设，根据《山西师范大学专业带头人和骨干教师培养实施办法(试行)》有关精神，结合本专业的实际，我们制定了《美术学院骨干教师培养方案》。培养目标是全面提升培养对象的专业素养，促使其成为实践技能过硬、基础理论扎实、能够协作完成专业教学改革和专业建设发展的教学骨干，在专业建设、教学改革、课程开发、项目建设、年轻教师培养等方面起到骨干作用。

此外，学院还制定和完善企业兼职教师聘用制度，从企业或者其他专业机构聘请既具有教师基本素质，又有行业技能的人才，优化教师队伍的“双师”结构。外聘教师在帮助学生了解企业运作模式、扩充行业背景知识、掌握业界最新动态等方面发挥了积极作用。

二、教学条件

1. 教学设施

山西师范大学美术学院主要使用位于山西师范大学10号楼4-6层教室及实验室。多媒体教室2间。专业教室4间。视觉传达设计专业实验教学中心在原计算机机房的基础上初步发展起来，涵盖计算机辅助设计实验室、综合艺术实验室、平面设计实验室、陶艺实验室、四个实验室组成的实验教学中心。并且摄影实验室正在建设当中。仪器设备总台件190件，总价2127914.45元，占地面积500平方米，开设实验课10余门，实验室全部对外开放，实验室可以同时容纳100余人进行试验实践教学。各种实验设备运行完好，更新情况良好，教学设备仪器维护费用充足。

2. 专业图书资源

本专业的专业图书与网络资源依托学校图书馆总资源、学院资料室分级分层次建设，现有美术类纸质图书14367本，纸质期刊4244册，电子期刊187册，拥有专业数据库3个（见附表8）满足视觉传达专业教师和学生专业学习需要。并依托学校丰富的图书和网络数据资源，来满足视觉传达专业的教学和资料收集。

学校有专项经费支持精品课程的网络建设，教学楼、学生宿舍均实现了无线网络的全覆盖，网站维护较好、更新及时，能满足教师的日常教学、科研和学生专业学习需要；计算机网络服务体系使用良好。

3. 实习与实践教学

视觉传达专业的实习方式主要分为校外岗位实习和校内实训两种形式。实践教学基地主要由学院与企事业单位签订合作协议建立实习基地。校内实训贯穿学生专业学习始终，根据专业特点，以实际项目方案设计形式进行。通过实习，锻炼了学生的实际工作能力，为毕业后参与社会工作奠定基础。

视觉传达专业实践教学基地主要由学校与全省1个县市共建教育创新实验区、学院与6个省内外写生基地签订的实习基地。

I (续) 专业简况

三、科学研究

近3年来,我专业教师在《美术大观》、《世界美术》等省级刊物发表13篇论文,并有4件作品入选全国高校艺术作品展,其中一件入围全国美展。另承担省校级科研项目四项。举办各种专家讲座5场。本专业教师始终能够通过科学研究不断更新教学内容和知识体系;通过教学不断加深对科学研究内容的理解;相辅相成,相互促进,为学生介绍研究前沿知识,不断拓宽学生的知识面。

四、教学管理

在明确的人才培养方案的指导下,本专业确立了具体的教学要求,主要包括对学生专业基本功、文化科学知识素养和视觉传达设计从业能力的培养。

1. 课程建设

在课程建设中,以提高教育质量为核心,以改革教学内容和手段为途径,以加强师资队伍建设和改善教学条件为基础,加强学生实践能力培养。视觉传达专业人才培养方案的课程分为四大类别:通识教育课程、任意选修课程、教师教育课程及实践课程,学分比例分别占总学分的27%、48.3%、8.1%及15.6%。通识教育课又包括通修课程和通选课程模块,学分比例分别占总学分的22.4%和4.6%。专业教育课程分为专修课程和专选课程两个模块,学分比例分别占总学分的29.9%和18.4%。

2. 实践教学

视觉传达专业的实践教学体系主要由民族艺术考察、商业艺术考察、毕业实习、毕业论文、普通话、三笔字、思政课实践教学、安全教育、国防教育、就业指导与职业生涯规划等内容构成。实践类课程占总学分的比例为16.07%,占总课时的比例为25.13%,完全符合教育部对实践教学的相关要求。坚持学以致用原则,在加强课堂教学的同时,积极开展多渠道的实践培训,积极与地方政府和企事业单位取得联系,建立院企合作实习机制。视觉传达专业的实习主要为校外岗位实习形式,由我院与全国7家单位签订合作协议建立实习基地,为本专业学生提供实习,为毕业后参与社会工作奠定了扎实的基础。

3. 论文写作

毕业论文工作是高等学校实现大学生培养目标的重要教学环节,根据学校教务处和学院的规定,2016届视觉传达专业毕业生论文写作工作已经完成。已精心组织,完成了选题、开题、论文准备、论文撰写、中期检查、评阅答辩等环节。

4. 教学改革

几年来,学院党政领导班子始终围绕人才培养这一核心,充分发挥以新体制新机制办学的优势,不断推进改革创新的积极探索,初步形成了学院的教学特色。我院领导高度重视教学研究和教育改革工作,积极组织学院教师参与和申报国家、山西省等各级各类教学改革的项目,并取得了较好的成果。

我们注重教学理念的四个转变(教学主体由“教师”向“学生”转变,教学方法由“讲授”向“引导”转变,教学内容由“教材”向“新知”转变,教学场所由“课堂”向“实地”转变,考查方式由“考试”向“综测”转变),积极探索课堂教学的新理论、新方法,取得了良好的效果。

其次,建立教学方法创新与教学经验分享的长效机制,定期开展以课程为专题的教学研讨活动。坚持举办周末教研活动,探讨教学内容与教学方法中的疑难问题,并鼓励教师开展示范课,观摩课。课堂教学实施课堂“翻转”,以学生为主体,采用教师引导、师生互动的形式,实现教学主体由教师向学生转变,教学方法由讲授向引导转变,考查方式由考试向综合测评转变,构建“以学生为中心”的自主高效的课堂教学模式。

最后,坚持听课评课制度。认真落实每年四月及十一月的“领导、专家听课月”活动,及时反馈课堂教学听课意见,激励教师不断改进课堂教学方法,提高教学质量。坚持“新入职教师培训”计划,对新进教师进行为期半年的岗前培训,保证教学质量。

5. 规范流程

视觉传达专业从教学任务的下达到考查课,考试课试卷的存档,都有相应的流程和制度。教学管理的基本流程是:按照教学计划下达教学任务—>安排授课教师—>确定教材—>安排课表—>教师备课—>新开课和开新课试讲—>学期初教学检查(教学计划、教案等)—>院系领导日常听课—>期中教学检查—>期末考试—>试卷评定—>成绩上网—>教师上交本课程的教学文件(试卷、成绩单、考试分析、标准答案、评分标准等)—>教学资料存档。

II 实践教学设施情况		
II—1 专业实验室情况 实验人员数 5 人。		
专业实验室名称	专业实验室面积 (m ²)	设备总价值 (万元)
合 计 4 间	约 620 m ²	约 212 万元
平面设计实验室	120 m ²	38 万元
摄影实验室	30 m ²	20 万元
计算机辅助设计实验室	200 m ²	72 万元
综合实验室	70 m ²	12 万元
陶艺实验室	200 m ²	70 万元
II—2 实习、实践条件情况		
<p>视觉传达专业的实习方式主要分为校外岗位实习和校内实训两种形式。实践教学基地主要由学院与企事业单位签订合作协议建立实习基地。校内实训贯穿学生专业学习始终，根据专业特点，以实际项目方案设计形式进行。通过实习，锻炼了学生的实际工作能力，为毕业后参与社会工作奠定基础。</p> <p>视觉传达专业实践教学基地主要由学校与全省 1 个县市共建教育创新实验区、学院与 6 个省内外写生基地签订的实习基地。学生大大锻炼了实际工作能力，为毕业后参与社会工作奠定基础。</p>		
II—3 本系（院）资料室情况		
藏书量	14367 册	
拥有期刊	76 种	
成立视觉传达设计本科专业以来图书资料购置费约 1.5 万元，购书 300 册，其中：上一年度新增图书 104 册。		

III 师资队伍

III-1 本专业所在系（院）的专任教师职称、年龄情况：

其中具有博士学位 0 人，博士学位在读 0 人；具有硕士学位 8 人，硕士学位在读 0 人。

专业技术职务	合 计	35 岁及以下	36—45 岁	46—55 岁	56—60 岁	61 岁及以上
正高级	0					
副高级	2		2			
中级	5	4	1			
其他	1	1				

III-2 本专业的专业基础课及专业课教师情况

姓 名	性 别	出生年月	职 称	学 位	授学位单位名称	最高学历所学专业名称
一、本系（院）教师						
乔延菊	女	1974.04	副教授	硕士	四川音乐学院	美术学
宋雪梅	女	1972.01	副教授	硕士	西安美术学院	艺术设计
徐德记	男	1974.07	讲 师	硕士	山西师范大学	艺术设计
行佳丽	女	1983.11	讲 师	硕士	首都师范大学	艺术学
张锐玲	女	1986.01	讲 师	硕士	山西师范大学	美术学
吕金光	男	1984.07	讲 师	硕士	山西师范大学	美术学
董 婷	女	1987.10	助 教	硕士	西安美术学院	陶瓷艺术
杜欢欢	女	1983.08	讲 师	硕士	山西师范大学	美术学
二、本校（院）教师						
阴耀耀	男	1963.08	副教授	学士	山西师范大学	美术学
秦建华	男	1980.09	讲 师	硕士	山西大学	设计艺术学
段彦芳	女	1981.06	讲 师	硕士	山西师范大学	美术学
徐学凡	男	1973.05	讲 师	博士	南开大学	美术学
侯文娟	女	1980.09	讲 师	硕士	山西师范大学	美术学
施迪怀	男	1973.11	助 教	硕士	天津师范大学	设计艺术学
张忠奎	男	1974.10	讲 师	硕士	山西师范大学	美术学

IV 教学科研情况					
IV-1 成立本科专业以来总体情况					
科研经费 (万元)	出版专著(含教材) (部)	发表学术论文 (篇)	获奖成果 (项)	专利授权 (项)	
9		13	4	0	
IV-2 成立本科专业以来代表性成果					
成果(获奖成果, 论文, 专著、教材, 专利等) 名称		授奖单位、获奖等级、刊物名称, 出版单位及时间		姓名	署名 次序
一、获奖科研、教学成果(不包括本院设立的奖项)					
1. 《中国新疆国际城市雕塑创作营 VI》		山西省平面设计展 2013		吕金光	
2. 《警惕邪教》		第十六届山西省美展 2014		吕金光	
3. 《黑白房间》		人·插图·生活”第二届全国高校插图 艺术作品展 2014		行佳丽	
4. 《聚合》		第十二届全国美展		董婷	
二、论文					
1. 《书籍设计中的拙涩之美》		《美与时代》2013		吕金光	1/1
2 《技术的革新对书籍设计观念的推进》		《美术大观》2013		吕金光	1/1
3 《线装书的装帧形制结构研究》		《美术大观》2013		徐德记	1/1
4 《浅析梵高作品中的色彩表达及运用》		《芒种》2013		乔延菊	1/1
5 《浅析晋南寺观壁画与平阳木版年画的同一性及现代形式因素》		《世界美术》2014		乔延菊	1/1
6 《栋方志功版画作品的艺术价值与美学效果》		《大舞台》2014		乔延菊	1/1
7 《浅谈现实形式观察在平面构成中的重要性》		《美与时代》2013		杜欢欢	1/1
8 《浅析莫兰迪绘画中的色彩》		《美术大观》2013		杜欢欢	1/1
9 《窥探文明源流 充实精神家园——读〈文明的历程〉》		《高等财经教育研究》2013		张锐玲	1/1
10 《山西民间艺术衍生品的市场现状及设计思考》		《山西档案》2013		张锐玲	1/1

IV-2 (续) 成立本科专业以来代表性成果						
成果 (获奖成果, 论文, 专著、教材) 名称		授奖单位、获奖等级、刊物名称, 出版单位及时间		姓名	署名次序	
11 《山西民间刺绣的人类学思考——访民间艺术保护人张德禄先生》		《新疆艺术学院学报》2013		行佳丽	1/1	
12 《跟赵翠林学高平布贴绣》		《中华手工》2013		行佳丽	1/1	
13 《欧洲漫画中的女性时尚》		《美术与市场》2014		行佳丽	1/1	
IV-3 主要在研项目 (不包括本校设立的项目)						
项目名称及编号		项目来源	起止时间	项目总经费 (万元)	姓名	署名次序
1. 山西文化创意产业发展状况调查与研究—以晋之源文化艺术有限公司为例		山西省教育厅	2014—2016 2014—2016 2015—2017	2 万	宋雪梅	主持
2. 山西临汾城市视觉形象设计		山西省教育厅		3 万	张锐玲	主持
3. 晋南平阳窑源起流变发展的历史脉络研究		山西省人社厅		4 万	宋雪梅	主持

V 教学情况							
V — 1 公共课		计划规定课程门数 :19 , 现已开设课程门数 : 19 。					
课程名称	课时	授课教师		课程名称	课时	授课教师	
		姓名	职称			姓名	职称
1. 大学英语 (一)	52	乔倩倩	助教	12. 马克思主义基本原理	42	姜延博	讲师
2. 计算机基础与计算机应用	48	张碧霞	讲师	13. 大学英语 (四)	64	高建丁	助教
3. 健康与体育 (一)	26	王兴	讲师	14. 健康与体育 (四)	30	刘静	讲师
4. 形势与政策一)	12	管 理 学		15. 毛泽东思想和中国特色	84	饶刚	讲师
5. 大学英语 (二)	64	院	助教	社会主义理论体系概论			
6. 健康与体育 (二)	28	乔倩倩	讲师				
7. 安全教育	4	王兴	讲师				
8. 中西历史文化概要	16	张忠奎	助教				
	18	李淑芳	副教授				
9. 生物科学导论	32	王宝龙	讲师				
10. 大学英语 (三)	64	秦爱平	讲师				
11. 健康与体育 (三)	28	黄丽娜	助教				
		刘静	讲师				

V—2 专业基础课及专业课

计划规定课程门数：27，现已开出课程门数：27。

课程名称	课时	授课教师		课程名称	课时	授课教师	
		姓名	职称			姓名	职称
1. 设计素描（基础素描2）	64	乔延菊	副教授				
2. 设计色彩（色彩基础2）	64	张锐玲	讲师				
3. 图案基础	64	杜欢欢	讲师				
4. 电脑辅助设计	32	秦建华	讲师				
5. 中国美术史	60	徐学凡	讲师				
6. 设计史	60	侯文娟	讲师				
7. 平面构成	64	杜欢欢	讲师				
8. 色彩构成	64	行佳丽	讲师				
9. 空间形态	64	秦建华	讲师				
10. 装饰与材料设计	64	张锐玲	讲师				
11. 外国美术史	34	侯文娟	讲师				
12. 设计概论	68	施迪怀	讲师				
13. 图形创意	64	行佳丽	讲师				
14. 字体设计	80	杜欢欢	讲师				
15. 标志设计	80	施迪怀	讲师				
16. 摄影	48	吕金光	讲师				
17. 插画设计	68	行佳丽	讲师				
18. 版式设计	80	张忠奎	讲师				
19. 民间美术	64	吕金光	讲师				
20. 数字媒介设计	80	吕金光	讲师				
21. 展示设计	80	段彦芳	讲师				
22. 书籍设计与印刷	96	宋雪梅	副教授				
23. 品牌设计	96	吕金光	讲师				
24. 陶艺	64	董婷	助教				
25. 广告设计	96	张锐玲	讲师				
26. 包装结构设计	48	徐德记	讲师				
27. 包装设计	64	徐德记	讲师				

V-3 实验、实习课 计划规定开出实验、实习课门数：1，已经开出实验、实习课门数：1。

课程名称	课时	授课教师		课程名称	课时	授课教师	
		姓名	职称			姓名	职称
专业实习	125	吕金光	讲 师				
写生考察	63	吕金光	讲 师				
写生考察	42	徐德记	讲 师				
写生考察	42	阴耀耀	副教授				

V-4 毕业论文（包括毕业设计或其它毕业实践环节）

V-4-1 进度安排

1. 选题、收集资料	2015 年 9 月 7 日——2015 年 9 月 11 日
2. 提交开题报告	2015 年 9 月 14 日——2015 年 9 月 18 日
3. 实施研究	2015 年 9 月 21 日——2015 年 10 月 9 日
4. 完成初稿	2015 年 10 月 12 日——2015 年 10 月 16 日
5. 完成修改稿	2015 年 10 月 26 日——2015 年 10 月 30 日
6. 完成定稿	2015 年 11 月 23 日——2015 年 12 月 4 日
7. 答辩	2015 年 12 月 12 日——2015 年 12 月 12 日

V-4-2 指导教师情况								
指导教师（一）	职称	指导教师（二）	学位	指导教师（三）	学位	指导学生数		
阴耀耀	副教授					4		
宋雪梅	副教授					4		
徐德记	讲 师					4		
行佳丽	讲 师					4		
张锐玲	讲 师					3		
吕金光	讲 师					3		
杜欢欢	讲 师					3		
秦建华	讲 师					3		
段彦芳	讲 师					3		
VI 学生情况								
类别	上年在校生数		今年预计毕业生数		今年计划招生数		今年在校生数	
	计	其中：本专业学生数	计	其中：本专业学生数	计	其中：本专业学生数	计	其中：本专业学生数
普通本科	432	110	92	31	120	30	460	109
普通专科（高职）		——		——		——		——

VII 审核意见

学校学位评定(学术)委员会意见

情况属实

卫建国

学校学位评定(学术)委员会主席(签章)

2016年2月27日

专家评议 组人数		投票 人数		同意 人数		不同意 人数		弃权 人数	
-------------	--	----------	--	----------	--	-----------	--	----------	--

专家评议组意见

组长(签名):
成员(签名):

年 月 日

主管部门意见

(公章) 年 月 日