

山西省普通高等学校  
申请列为学士学位授予专业  
请示报告

申请单位名称（公章）	 山西师范大学
专业名称	播音与主持艺术
专业代码	130309
专业批准时间	2011
首次招生时间	2012
学制	四年
学位授予门类	艺术类

山西省人民政府学位委员会办公室 制

2016年2月26日 填

## 1. 基本情况

### 1.1 历史沿革

播音与主持艺术专业隶属于教育技术与传媒学院。坐落在科学会堂 B 座，建筑面积 1284 m<sup>2</sup>。2006 年，我院开始在现有教育技术学和广播电视编导两个本科专业的基础上，筹建播音与主持艺术专业，2010 年申请增设播音与主持艺术专业，2011 年经国家教育部和省教育厅批准招生。2012 年成立播音与主持艺术系，同年秋季招收第一届本科生。学院现有教育技术学硕士点、现代教育技术专业硕士点、戏剧与影视学专业（广播电视艺术学方向）硕士点，广播电视编导、播音与主持艺术、播音与主持艺术（空中乘务方向）和教育技术学四个本科专业，目前有全日制在校本科生 1163 人，其中播音与主持艺术专业全日制在校本科生为 168 人。

### 1.2 师资队伍

经过近四年的不断建设，播音专业的师资力量逐步提升。目前，播音专业专职教职工共有 21 人，其中教授 2 人，副教授 3 人，讲师 12 人，助教 4 人；有实验技术人员 7 人，其中高级实验师 1 人，实验师、工程师 4 人。教师中有博士 5 人，硕士 13 人，在读博士 3 人。目前，专任教师中具有硕士学位、博士学位的比例为 100%；有省级“教学名师”、“三育人模范”各 1 人，从学缘结构来看，大部分教师具有广播电视艺术学、新闻学、戏剧与影视学、文学、教育学等学科背景。有省级“教学名师”、

“三育人模范”各 1 人，师生比约 1:8，基本满足教学和科研需求。

### 1.3 基本设施与办学条件

#### 1.3.1 实验室

我院拥有实验室建筑面积共 945 m<sup>2</sup>。有 800 元以上教学仪器设备 1000 余台（件），总价值 1074 余万元。其中，可以为播音专业教学服务的实验室包括：220 m<sup>2</sup>演播厅 1 座，84 m<sup>2</sup>虚拟演播室 1 座，录音室、广播播音实验室、电视播音实验室等专业实验室各 1 间，基本满足播音专业实验教学需求。除此之外，还建有非线性编辑实验室、计算机机房、摄影摄像实验室等专业实验室，以及教师多媒体教学备课室，能够满足播音专业实验实践教学需求。

#### 1.3.2 音像图书资料室：

学院建有 84m<sup>2</sup>资料室 1 间，为播音专业配置有专业图书 1000 余种，共计 1500 余册；期刊 20 余种，共计 500 余册，过刊 1000 余册；音像资料 700 余种，共计 2000 余盘。

#### 1.3.3 实习基地

目前，播音专业实习采用集中实习的方式进行。在学校的领导下，学院与洪洞县和清徐县建立教育创新实验区，依托洪洞县电视台和清徐县电视台，为播音专业学生提供较为稳定的实习岗位。同时，学院在山西电视台、临汾电视台、临汾广播台、运城电视台、平遥旅游局、西山矿务局有线台和临汾尧都舜日影视制作中心等建立实践基地，为学生提供与社会各部门广泛联系的实践性教学，能很好的满足播音专业学生实习的需求。

## 1.4 科研状况

结合播音与主持艺术学科建设工作，播音专业制定了学术梯队建设和发展规划，建立了学术梯队，学术带头人和骨干教师的作用得到了较好的发挥。学院鼓励教师积极开展科学研究工作，制定了各项激励政策。近三年，获批国家级科研项目 1 项、省部级科研项目 6 项，教师在核心级别以上刊物发表论文 11 篇，出版著作和教材 2 部。荣获山西省高等学校教学成果二等奖 1 项，社会科学研究优秀成果奖 1 项。

## 1.5 毕业生状况

三年来，播音与主持艺术专业正按培养方案进行教学，目前尚无毕业生。2016 年夏季，将迎来首届毕业生，预计毕业 42 人。

# 2. 办学指导思想与定位

## 2.1 办学指导思想

高举邓小平理论伟大旗帜，按照“三个代表”重要思想要求，全面贯彻国家的教育方针，坚持社会主义办学方向，认真履行高等教育职能，“以学科建设为龙头，以师资建设为核心，努力提高教育质量”，注重教育观念的更新和现代教育观念的确立，保持学科较快发展，积极推进素质教育，稳步提高办学水平和办学效益。逐步把播音与主持艺术专业建设成为省内领先，国内有一定影响的教学型单位。

## 2.2 专业定位

**目标定位：**建设省内领先，国内有一定影响的教学型专业。

**类型定位：**教学型专业。

**层次定位：**以本科教育为主，积极发展研究生教育，适度发展成人继续教育。

**学科定位：**重点建设播音与主持艺术本科专业，积极争取播音与主持艺术方向硕士点。

**服务定位：**立足山西，服务全国，主动适应地方教育和社会发展的需要，培养高素质的专门人才。

## 2.3 办学思路

遵照山西师范大学“厚基础、宽口径、强能力、多素质、重应用”的人才培养模式要求，我们始终坚持走“教学、科研并重，实践教学、特色发展并行”的科学发展之路。本着“文理渗透、技艺融合”的思路，自播音与主持艺术专业筹建以来，我们不断加强对学院资源的合理配置与优化组合，重视学科建设与发展，强调以人为本的办学理念，以提升学生综合素质为目标，注重教学改革与发展，学生活动丰富多彩。在今后的发展中，播音与主持艺术专业将继续以本科教育为重点，将其建成在省内广播电视与传媒技术领域具有领先地位，国内有一定影响的教学型专业。

## 3. 专业建设举措

### 3.1 修订人才培养方案

根据我校专业办学指导思想和人才培养目标的要求，经过多方调研并组织校内外专家论证，并结合我院特点，于2010年制定了本科人才培养方案，并完成了所有专业基础课、专业课的“教学大纲”的制定。2012年、2013年又对播音与主持艺术专业本

科人才培养方案进行了修订,新版 2013 年人才培养方案依据《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020 年)》,重点加强实践课程教学,方案适用于 2013 级播音专业学生。本次培养方案修订的基本原则是:1. 进一步明晰培养目标,优化课程体系结构,创新教学组织形式、改革教学内容和教学形式。2. 进一步加强实践教学改革力度,完善实践教学体系。加强综合性课程设计、毕业论文/毕业设计、教育实习/毕业实习、专业实习/社会实践活动等实践教学环节。3. 按照继承发展的原则,充分参照《普通高等学校本科专业目录和专业介绍(2012 年)》相关内容。为保证教学工作的顺利进行和人才培养质量奠定了基础。

### 3.2 师资建设

播音专业师资力量是在现有教育技术学和广播电视编导两个本科专业师资力量基础上逐步发展起来的。近四年来,学院依靠学校人才引进的基本政策,加大力度引进播音专业青年教师。目前,学院引进相关专业博士 1 名、博士毕业返校 1 人,3 人为在读博士。除此之外,我们已从中国人民大学、中国传媒大学等知名院校和行业领军院校引进优秀硕士研究生 4 名,补充播音专业师资队伍。在引进人才的同时,我们十分重视对青年教师教学业务能力的培养,制定了青年教师培养制度,通过听课、试讲、学生评教等多种方式,提升青年教师教学基本功,取得良好效果。目前,播音专业专职教师中,拥有博士学位的达 5 人,在读博士 3 人,其他教师均具有硕士学位。下一步,我们还将加大播音专业优秀博士的引进力度,推动播音专业学科建设进一步良性发展。

### 3.3 课程建设

在课程建设中，以提高教育质量为核心，以改革教学内容和手段为关键，以加强师资队伍建设和完善教学条件为基础，加强学生实践能力培养。开设有普通话语音与播音发声、播音学概论、播音创作与表达、广播电视主持、电视播音主持形象设计、新闻采访与写作、形体训练等课程。我们不断优化课程结构，适度减少基础理论课，逐渐提高技能实训课的比例，形成了以“普通话发声基础训练”、“新闻采访写作实训”、“广播播音发声实训”、“电视播音发声实训”、“主持艺术实训”为核心的技能实训课体系，既丰富了课程教学体系，又提升了学生的专业实践能力。下一步，我们将以课程教学改革为契机，以完善教学内容体系为抓手，以提升学生专业技能为目标，进一步推动技能实训课教学内容、教学方法和教学形式的改革。

### **3.4 教材建设**

本着“选用择优，使用从严，发挥优势，特色突出”的原则，优先选用近三年出版的国家规划教材、重点教材、获奖教材和学术界公认的高质量教材，根据播音与主持艺术专业培养方案及课程教学大纲，对下一学期所承担课程的教材进行择优选用，由教师提议，学院审核，报教务处批准，以此为依据组织教材征订工作，保证教材选用质量。近三年来，播音专业主干课程全部选用教育部高等学校影视类教学指导委员会推荐的新教材；其余课程选用省部级出版社的优秀教材和面向 21 世纪教材，许多课程使用了电子教材。同时，正在积极引进先进、适用的原版教材。

### **3.5 实践教学**

#### **3.5.1 实验实践**

培养学生实践能力与创新精神，是当今高校教育改革的核心，是确保人才培养质量的重要环节。根据学校关于实践教学体系的建议，播音专业实践教学体系包括：课程内实验、课程外综合项目实践或专业实训、毕业实习、大学生课外科技竞赛等。其中，课程内实验主要指播音理论知识与播音实践紧密结合的这一类课程，在完成理论学习之后立即开展的实验或实训环节，比如：普通话语音与播音发声、播音创作与表达、广播播音主持、电视播音主持等等课程。课程外综合项目实践或专业实训指的是学生完成大部分专业基础课、专业主干课的学习后，要求学生综合利用所学的理论与技能，完成综合性播音实务的实践环节，比如：电视播音主持、文艺制品演播综合项目实践。毕业实习采用集中实习的方式、为期一个学期，确保毕业生有足够的时间、开展稳定而有效的实习工作。此外，学院制定大学生参加课外科技竞赛的管理办法，引导、督促、指导播音专业学生积极参加课外各级各类专业性竞赛。

### 3.5.2 毕业实习

在学校“3.5+0.5”人才培养模式的统一要求、尤其是学校对教育创新实验区工作的大力支持下，播音专业学生毕业实习采用集中实习的形式。我们与洪洞县政府部门、清徐县政府部门先后签订教育创新实验区合作协议，组织播音专业学生生赴实验区开展以文化遗产、文化宣传服务为主题的服务活动。播音专业学生可以广泛参与上述主题活动中的播音实务和主持实务。

此外，我院在山西电视台、运城电视台、临汾电视台、平遥旅游局、西山矿务局有线电视台等近 10 个广播电视机构、政府宣传部门、企事业单位等建立实践基地，通过与有关部门的密切

合作，为学生提供与社会各部门广泛联系的实践性教学，给学生提供更多的实践机会。

### 3.5.3 毕业论文（设计）

毕业论文（设计）要求学生以播音作品设计与创作为主题，通过作品设计或播音表演的方式，完全展示专业实践能力。我们制定了具有较好可操作性的播音专业毕业论文(设计)改革方案，明确了毕业论文或毕业设计的具体要求，明晰了指导教师的职责，规范了毕业论文（设计）的开题、中期检查、答辩、成绩评阅、资料归档等工作，尤其对各种毕业设计的最低要求、毕业论文的查重标准等进行了详细约束，确保毕业论文（设计）工作工作顺利并兼顾质量。

## 4. 教学管理

### 4.1 教学质量监控

在办学过程中，学院注重加强管理制度建设，并采取了许多具体措施：

第一、教学管理队伍的充实和队伍基本素质的提升：学院确立了本科教学的中心地位，一切为教学服务。学院为了加强对新办专业的领导，由副院长兼任播音专业系主任，全面组织教学工作的实施，及时解决教学工作中遇到的各类问题。要求教学秘书及其他教学管理工作人员加强学习，提高业务水平与管理能力，加强工作的主动性，保证各项改革措施的顺利实施，保证教学秩序正常运行。

第二、成立教学指导委员会：由资深教师、主管院长和系主

任组成教学指导委员会，在教学工作中起参谋、督导作用，并参与教学计划修订、教学质量评估、教学先进个人评选、新教师引进等工作。

第三、建立健全的教学规章制度：播音与主持艺术专业严格执行学院制订的院长、分管教学副院长、系主任、教学秘书以及辅导员、实验室管理人员、图书管理人员等与教学相关的各类人员岗位职责，建立了实验室管理规程，教师停、调课办法，学生考试纪律，学生实习和毕业论文实施细则，教学事故处理办法等一系列规章制度，并在实践中严格执行。

第四，实施领导听课月制度：学校规定每年4月份和11月份为“领导听课月”，校领导、中层领导以及学院班子成员全部深入课堂教学一线，按照“山西师范大学本科课堂教学质量评价标准”对教师课堂教学的全过程进行监控与评价。除“听课月”外，院系领导随时深入课堂教学一线进行听评课。每个学期初，学院都按照教学大纲要求，组织教师填写授课计划表，坚决杜绝无教案授课情况的出现。学期中，按照教学计划检查教学进度以及相关教学质量要求，及时收集教师教案、学生作业进行评比。学生的信息反馈除了由各班级教学日志和学期末的学生网上评教构成外，同时建立了QQ群和意见箱，根据学生反映的问题，及时进行整改。

#### 4.2 学风考风管理

学院在狠抓教风建设和教学改革的同时，也十分注重学风建设，并取得了一定的成效。目前学生学习态度端正，学习目标明确，能积极主动地学习。同时同学们积极参加课外实践，在实践

中发现自身不足，从而有针对性的学习、锻炼，不断完善自己。

第一、培养学生的自觉学习意识与能力：认真加强日常管理，通过强化日常管理，规范和约束学生的行为举止，引导学生主动、自觉学习，拓宽知识视野，全面提升自己的文化层次。

第二、开展多种主题活动：注重学生的专业学习和课外活动的有机结合，知识传授和能力培养的有机结合。例如，播音与主持艺术专业学生参加各级给类主持人大赛、在各级各类文艺晚会活动中担任主持人、在各级电视台广播台单位进行短期实习实践、以及举办综合型专业汇报演出等等。

第三、严肃考风考纪：做学问离不开做人，考风考纪是衡量人的一个重要评价指标。我院除了加强考风考纪教育外，还实行了院系领导巡视制度，杜绝考试舞弊现象发生，取得良好的效果。学工组在考前研究制定学生诚信考试实施方案，将考试作弊纳入到学生诚信管理中。

#### 4.3 教学改革

建立教学方法创新与教学经验分享的长效机制，定期开展以课程为专题的教学研讨活动，探讨教学内容与方法中的疑难问题。按照学校教务处要求，每学期在周六上午以系或课程组为单位，至少举办9次教研活动，提前上报议题，要求负责人做到有记录有备案。

此外，每学期都要求进行公开课活动，组织教师踊跃参加示范课，观摩课。课堂教学以学生为主体、教师引导、师生互动，专业技能课采用讲授与动作示范相结合，集体模仿与个别指导相结合的方式进行授课。公开课全程录像，并组织全体教师互相点

评、交流，完善教学设计、教学组织。

## 5. 科学研究

学校、学院积极支持教师开展科教研究工作，以不断拓展知识面，提高业务能力和教学水平。近三年，获批国家级科研项目 1 项、省部级科研项目 6 项，纵向科研经费达到 14 万。教师在各类刊物上累计发表学术论文 30 余篇，其中核心级别以上刊物发表论文 11 篇，出版著作和教材 2 部。荣获山西省高等学校教学成果二等奖 1 项，社会科学研究优秀成果奖 1 项。

## 6. 教学效果

经过三年的实践，社会和用人单位对播音专业学生评价普遍较好，认为该专业毕业生适应能力强，好学上进。

**第一，学生专业素质过硬：**作为首届播音与主持专业本科生，在 2014 年岁末的专业汇报演出中，播音专业 12 级学生向全校集中展示了扎实全面的专业素养，得到学校各界师生的广泛好评。

**第二、就业形势预测较好：**播音与主持艺术专业是全省唯一本科专业，就业渠道较多，预计就业前景较好。

**第三、毕业生四、六级通过率、考研率：**该专业 2012 级学生 PETS2、四六级通过率及考研率，目前仍在统计之中。

**第四、鼓励学生积极参与各种科技创新活动，学生的实践能力不断提高，取得了较好的成绩。**播音专业学生从大学一年级开始，就尝试在各级电视台、广播台、综艺晚会、主持人大赛等单位或场合中锤炼自己的播音实践能力。其中，范晔林、黄佩佩分

别荣获全国第三届夏青杯朗诵大赛运城赛区组委会颁发的“全国第三届‘夏青杯’朗诵大赛运城赛区优秀奖”；杨婉莹参与主持2015年左云首届道德模范颁奖晚会；邓涵参与主持2015年闻喜县首届网络春节联欢晚会；范红阳参与并担任临汾市尧都区武装部组织的尧都区武装部队军演解说。

## 7. 存在问题与整改措施

按照山西省《关于进行2016年学士学位授权审核工作的通知》的要求，对照评估指标，我院查找出了存在的主要问题，并依照“以评促改、以评促建、以评促管、评建结合、重在建设”的原则，制定了相应的整改措施。

### 7.1 师资队伍建设力度仍需加大

目前师资队伍的现状与该专业建设在省内领先、国内有一定影响的教学型系的目标不完全适应。教师队伍总体年轻，教学经验不够丰富；教师总体职称水平较低，高级职称人数偏少，教师总体科研力量不足。

今后3-5年，我们通过多方筹措办学资金，提高教师待遇，改善教学条件，稳定在系工作的学科带头人，加大青年教师的培养力度。同时向社会招聘或引进高层次人才，做到在政治上关怀、生活上关心、事业上支持、经费上倾斜，为高素质人才在学院的成长创造宽松融洽的环境。

### 7.2 课程教学质量有待提高

播音专业目前的课程教学质量尚有待提高。青年教师居多，教学经验不够丰富。专业基础课、专业主干课的教学内容体系、

教学资源库、习题库、网络教学平台等方面的建设都与行业知名院校存在不小差距。

下一步，我们将通过引进师资、组织教师外出进修、加强教研活动、筹建学科主干课程资源库等多项举措，尽快完善专业课程内容体系、提高教师教学水平、提升人才培养质量。争取3年内，建设2门校级精品资源共享课，建成一套网络教学平台，让2-3门课程成为校级教学改革示范课程。

### **7.3 实践教学体系仍需完善**

我系目前已建成常规演播室、虚拟演播室、广播播音专业教室、电视播音专业教室、录音室各1间，基本满足播音专业实验实践教学需求。但目前实验课程、实践课程的开课力度仍然欠缺，各实验室的利用率还不是很很高，实验室尚未完全建立开放实验室制度，对学生参加校外专业竞赛的支持力度也不够。下一步，我们将通过提高实验实践课程开设力度、建立开放实验室制度、制定播音专业学生课外专业竞赛管理办法等多种渠道，完善实践教学体系。

### **7.4 科研工作仍需加强**

目前我系教师的科研力量比较弱，学术梯队尚未形成，立项的科研项目和成果较少。“十三五”期间，我系要加大科研投入力度，积极创造条件，培养和引进高层次人才，尽快形成学术梯队，鼓励教师积极申报科研项目，早出成果、多出成果。