

**山西师范大学**  
**2018 年新增学士学位授权审核**

**专业：戏剧影视文学**

山西师范大学

2018 年 4 月 24 日



# 目 录

- 1.山西师范大学关于申请新增学士学位授予专业的请示
- 2.山西省普通高等学校申请增列为学士学位授予专业请示报告
- 3.山西省普通高等学校申请新增学士学位授予专业简况表
- 4.山西省普通高等学校申请新增学士学位授予专业汇总表
- 5.专家意见建议



# 山西师范大学

## 关于申请新增学士学位授予专业的请示

山西省人民政府学位委员会：

根据山西省人民政府学位委员会办公室《山西省普通高等学校学士学位授权审核工作暂行办法》（晋学位办[2016]3号）的文件要求，现申请2018年4月23日对我校戏剧影视文学专业进行学士学位授权审核。

附：戏剧与影视文学专业学士学位审核专家名单如下：

段建军 教授、博导，文艺学，西北大学文学院院长

元鹏飞 教授、博导，戏剧与影视学，西北大学文学院

李永平 教授、博导，戏剧与影视学，陕西师范大学文学院

薛晋文 教授、硕导，戏剧与影视学，太原师范学院文学院院长

亢西民 教授、博导，戏剧与影视学，山西师范大学文学院

特此请示





**山西省普通高等学校**  
**申请增列为学士学位授予专业**  
**请示报告**

申请单位名称（公章）	<u>山西师范大学</u>
专    业    名    称	<u>戏剧影视文学</u>
专    业    代    码	<u>130304</u>
专业批准时间	<u>2013</u>
首次招生时间	<u>2014</u>
学            制	<u>四    年</u>
学位授予门类	<u>艺术学</u>

山西省人民政府学位委员会办公室 制

2018年 4月 10日 填





# 目 录

<b>1.基本情况</b> .....	1
1.1 历史沿革.....	1
1.2 师资队伍.....	1
1.3 基本设施与办学条件.....	2
1.3.1 教学实施条件.....	2
1.3.2 音像图书资料室.....	2
1.3.3 实习实践条件.....	2
1.3.4 戏剧影视文学专业科普基地——戏曲博物馆.....	2
1.4 毕业生状况.....	3
<b>2.专业定位与人才培养目标</b> .....	3
2.1 专业定位.....	3
2.2 人才培养目标.....	3
2.3 人才培养规格.....	3
<b>3.专业建设举措</b> .....	4
3.1 制定和完善具有示范性的专业人才培养方案.....	4
3.2 不断完善课程体系.....	4
3.3 优化戏文专业教学环境.....	5
3.4 凸显人才培养的实践特色.....	5
3.5 毕业实习.....	6
3.6 毕业论文（设计）.....	6
<b>4.科学研究</b> .....	6
<b>5.教学管理</b> .....	7
5.1 教学质量监控.....	7
5.2 建立健全的教学规章制度.....	7
5.3 学风考风管理.....	7
5.4 教学改革.....	8

5.4.1 健全教学机制，规范课堂教学.....	8
5.4.2 深化教学改革，提升培养质量.....	8
5.4.3 突出创新创业教育.....	9
<b>6.教学效果.....</b>	<b>10</b>
6.1 专业素质过硬.....	10
6.2 毕业生保研及考研率高.....	11
6.3 学生获奖与媒体报道较多.....	11

## 1.基本情况

### 1.1 历史沿革

戏剧与影视学院于 2014 年 4 月在戏曲文物研究所的基础上组建而成。戏曲文物研究所成立于 1984 年，1990 年获得硕士学位授予权，1996 年被评为省级重点建设学科，1998 年荣获山西省委、省政府授予的“模范集体”称号，2009 年被文化部授予全国非物质文化遗产文化保护工作先进集体称号。2005 年获得博士学位授予权，2009 年被批准设立艺术学科研流动站。2004 年被批准为山西省首批高校人文社科研究基地。2007 年被评为山西省重点学科。2010 年被授予山西省研究生教育优秀导师团队。2011 年成功申报为戏剧与影视学一级博士点。2012 年 4 月，教育厅授予我所“山西省高等学校优秀创新团队”。2012 年入选山西省十大文化品牌，2016 年获批山西省文化创意产业学科群。2017 年，我院获批国家哲学社会科学基金重大项目 1 项，实现了我校人文社会科学研究里程碑式的重大突破。

戏剧与影视学院现有表演和戏剧影视文学两个本科专业。戏剧影视文学专业隶属于戏剧与影视学院戏文系。办学地点坐落于科学会堂 A 座，建筑面积 1036 m<sup>2</sup>。我院于 2012 年开始筹建戏文专业，2013 年申请增设戏剧影视文学专业，2014 年经国家教育部和省教育厅批准招生。2014 年秋季，我院招收第一届戏剧影视文学专业本科生，该专业现有在校本科生 163 人。2018 年将迎来第一届毕业生，预计毕业 32 人。

### 1.2 师资队伍

戏剧与影视学院于 2014 年 4 月成立，其前身是 1984 年组建的山西师范大学戏曲文物研究所。经过三十多年的发展，我院戏剧与影视学科在全国同类学科中名列前茅，在 2016 年教育部学科评估中，该学科获得 B 类的好成绩。以戏曲文物研究为代表的地方文化学科群在国内外具有较大影响力。在长期的办学过程中，我院充分发挥戏剧与影视学一级学科博士点的教学科研优势，不断加强戏剧影视文学专业的师资队伍建设。该专业现有专任教师 46 人，其中我院教师 38 人，高级职称教师 23 人，其中博士生导师 8 人，硕士生导师 22 人，专任教师中具有研究生学历的比例为 94%，另有我校专兼职教师 8 人，满足教学与科研需求。

### 1.3 基本设施与办学条件

#### 1.3.1 教学实施条件

戏剧影视文学专业拥有多媒体视听室 1 间，84 m<sup>2</sup>虚拟演播室 1 座。在原有录音室的基础上，再新建广播播音实验室、电视播音实验室等专业实验室各 1 间，220 m<sup>2</sup>演播厅 1 座，基本满足戏剧影视文学专业实验教学需求。有 800 元以上教学仪器设备 1000 余台（件），总价值 1074 余万元。有除此之外，还建有非线性编辑实验室、计算机机房、摄影摄像实验室等专业实验室等，各类设备实验室建筑面积达 986 m<sup>2</sup>。

#### 1.3.2 音像图书资料室

学院有 101 m<sup>2</sup>资料阅览室一间，配置有专业图书 1800 余种，共计 13000 余册；期刊 50 余种，共计 500 余册，过刊 8000 余册；戏剧戏曲音像资料 600 余种，共计 3000 余盘。

#### 1.3.3 实习实践条件

学院与山西省演艺集团、山西省戏剧职业学院、山西电视台、临汾市蒲剧院、临汾市文化艺术学校、临汾市唐风晋韵演艺公司、运城旅游局、平遥旅游局和临汾尧都舜日影视制作中心等建立实践基地，目前正在与北京市文华教育有限公司、北京邮电大学出版社商谈建立音视频剪辑、后期合作实践实训基地，为学生提供与社会各部门广泛联系的实践性教学，给学生提供更多的实践机会。

#### 1.3.4 戏剧影视文学专业科普基地——戏曲博物馆

山西师范大学戏曲博物馆创建于 1984 年，原为戏曲文物陈列室，2001 年扩建为戏曲博物馆，2010 年被授为山西省戏曲博物馆。目前该馆建筑面积 430 平方米，展面 1200 平方米，分为五大展室：戏台展室、戏曲雕刻与绘画展室、戏曲碑刻展室、戏曲剧种展室、仪式剧展室。馆内拥有珍贵的宋金元戏曲砖雕、石雕（含复制品）100 多方，碑刻拓片近 3000 通，文物图片 50000 余幅，录像片达 60 多个小时，锣鼓杂戏、赛社脚本和民间小戏抄本 300 多种。此外，还有元代神庙戏台的精美模型，墓葬杂剧壁画的逼真摹本，彩绘戏曲故事瓷瓶，戏装亮丽、裁制得体的纱阁戏人，风趣宜人的皮影戏、木偶戏实物，适于演出的皮影戏台，还有标志傩戏傩文化时代的图腾、面具、服饰等等。这些宝贵藏品为戏剧影视文

学专业人才的培养提供极为重要的实物资料。

#### **1.4 毕业生状况**

三年多来,戏剧影视文学专业正按培养方案进行教学,目前尚无毕业生。2018年夏季,将迎来首届毕业生,预计毕业32人。

### **2. 专业定位与人才培养目标**

#### **2.1 专业定位**

立足山西、服务全国,依据地方社会政治、经济、文化发展的需要,遵照山西师范大学“厚基础、宽口径、强能力、多素质、重应用”的人才培养模式要求,以戏剧与影视学一级学科博士点为依托,以山西省文化产业学科群和山西省非物质文化遗产研究中心为支撑,努力将戏剧影视文学专业建设成省内领先、国内有一定影响的实践型与技能型专业。

#### **2.2 人才培养目标**

本专业培养具备戏剧、戏曲舞台和影视创作基本理论及其剧本创作和编导技巧的能力,能在文化馆站、中小学、戏剧戏曲和影视相关学科领域从事创意策划、创作、研究、教学等方面工作的复合型、创新型人才,并为进一步深造打下基础。

#### **2.3 人才培养规格**

本专业学生主要学习中文剧本写作,要基本掌握文学与影视和戏剧及影视学的基本理论、知识和从事编剧、剧目编导的基本应用能力,接受影视、话剧与戏曲艺术创意和剧本写作方面的系统训练,了解不同剧本的文体特征,具有话剧剧本、戏曲剧本或电影、电视剧本的写作能力。

1. 了解党和国家对戏剧、影视及文化艺术领域方面的方针、政策和法规;
2. 掌握中文专业的知识与应用,了解国内外戏剧、影视的研究发展动态和行业需求;
3. 掌握戏剧、影视文学与相关交叉领域方面的基础知识、应用理论、创作现状和发展走势;
4. 掌握戏剧、影视剧本创作的基本理论、基本知识和基本方法与技巧(其中戏曲剧本写作需具有韵文写作能力),熟悉舞台和影视拍摄,具有较强的创新意识。

### 3. 专业建设举措

#### 3.1 制定和完善具有示范性的专业人才培养方案

根据我校专业办学指导思想和人才培养目标的要求，经过多方调研并组织校内外专家论证，并结合我院特点，于 2014 年制定了本科人才培养方案，并完成了所有专业基础课、专业课的“教学大纲”的制定。2017 年，我院在《山西师范大学戏剧影视文学专业人才培养方案（2017 版）》的基础上，按照“宽口径、厚基础、复合型”的人才培养原则，我院于 2017 年进一步修订和完善人才培养方案，切实体现重视学生实践能力和创新思维培养，注重理论与实践的结合，着力构建目标明确、科学合理、强化能力的课程体系。

#### 3.2 不断完善课程体系

在课程设置上，戏文专业追求适应未来对戏文人才所需的现代、合理、完整的知识结构。对应我校人才培养原则，分别开设通识教育课程、专业课程（基础、主干、选修）和实践课程等三个模块的课程，将文化课和专业实践课进行整合和贯通。以通识课和人文课为先导，突出技能训练课，完善服务课，建设凸显戏文专业特色的实践实训课程，进一步完善戏文专业课程体系。

课程类别		学时数	占总学时%	学分数	占总学分%
通识教育课程	通修课程	694	35.6	41	31.1
	通选课程	136	7	8	6
专业基础课程	专修课程	255	13.1	15	11.4
专业主干课程	专修课程	510	26.1	30	22.7
专业选修课程	专选课程	187	9.5	11	8.3
任意选修课程	任选课程	170	8.7	10	7.6
实践课程				17	12.9
合 计		1952	100%	132	100%

### 3.3 优化戏文专业教学环境

尽管受办学场地的限制，我院积极争取为师生提供较好的教学环境和学习环境。我们将充分发挥文化产业学科群、非物质文化遗产中心的作用，继续建设好戏文专业教学的实践基地与实习基地，配备优质的学生管理队伍，优化校园环境，组织学生积极参加戏文类各级创作大赛、打造山西师范大学“戏剧之夜”文化品牌，并以此为基点积极开拓和建设校外教育基地和实习基地，增大教学经费投入，增购图书资料、添置演出设备，鼓励学生广泛参与地方文化建设和校园文化活动。

### 3.4 凸显人才培养的实践特色

我院戏剧影视文学专业坚持实践教学不断线，加强与高水平表演院团、文化馆站的合作，以建设山西省文化产业学科群为契机，力争把戏剧影视文学专业的教学实训、实习基地建成省内一流的人才实训基地。在人才培养过程中，保证让学生学习全程参与到行业第一线，把所学的文化知识转化为过硬的文本创作能力，使他们在实践中学会学习、学会提高、学会完善。

学院与山西省演艺集团、山西省戏剧职业学院、山西电视台、临汾市蒲剧院、临汾市文化艺术学校、临汾市唐风晋韵演艺公司、临汾电视台、运城电视台、运城旅游局、平遥旅游局和临汾尧都舜日影视制作中心等建立实践基地，为学生提供与社会各部门广泛联系的实践性教学，给学生提供更多的实践机会。

根据戏文专业的特点，我院积极拓展校外实践渠道，鼓励学生参与社会实践，深入挖掘主流文化题材，创作相关的艺术作品。戏剧与影视学院领导两次带队，深入临汾红丝带学校进行观摩、实习，大力宣扬、报道临汾红丝带学校校长郭小平的典型事迹的，并组成戏剧创作研究室创作了大量相关的戏剧作品，这些作品已经入选山西省团委组织的戏剧季活动，并在山西省第二届《“艾”的那些事》防艾情景剧大赛中荣获集体奖。

近年来，学院组织学生积极参加各类实践活动，荣获不少奖项。先后荣获第二届“三晋·光影杯”山西省大学生影评大赛一、二、三等奖各2人次，学校“庆祝十九大·永远跟党走”爱党爱国爱校合唱比赛一等奖1次、“争做六有好青年”学生辩论赛冠军1次、不忘初心·牢记使命”学生诗歌散文朗诵大赛一等奖1次。2017年9月，李进、李育松、张雯等3名本科生创作的相关作品也分别获

得山西师范大学 2017 年大学生写作大赛一、二、三等奖。

### 3.5 毕业实习

在学校“3.5+0.5”人才培养模式的统一要求，戏剧影视文学专业学生毕业实习采用集中实习和分散实习相结合的形式。学院采取服务地方、灵活自由的原则，与临汾市蒲剧院、临汾市文化艺术学校签订合同，建立专业实习基地，按照学生的兴趣与志向，设立秘书岗、文献整理岗、采编岗和编剧岗等几种与戏文专业结合的比较紧密的工作，分别在这两个单位及其下属剧团开展专业实习，取得较好的效果，在提高实践能力的同时服务于地方文化的传承与发展。

### 3.6 毕业论文（设计）

戏剧影视文学专业的毕业论文（设计）要求学生结合相关毕业作品创作的基础上，完成学校要求的规范论文创作。通过个人原创小品或参与表演专业集体毕业大戏创作等综合考核的方式，完全展示专业实践能力。同时，我们还对毕业论文的指导与写作进行了改革，即要求学生以参加毕业设计作品的主要经历和体会为主，进行必要的提升和说明，而不需严格学术论文的限制进行学术研究。我们制定了具有较好可操作性的戏剧影视文学专业毕业论文（设计）改革方案，明确了毕业论文或毕业设计的具体要求，明晰了指导教师的职责，规范了毕业论文（设计）的开题、中期检查、答辩、成绩评阅、资料归档等工作，尤其对各种毕业设计的最低要求、毕业论文的查重标准等进行了详细约束，确保毕业论文（设计）工作顺利并兼顾质量。

## 4. 科学研究

我院于 1990 年获得戏剧戏曲学硕士学位授予权，1996 年被评为山西省重点建设学科，2006 年获得戏剧戏曲学博士学位授予权。2013 年以来，我院先后获批国家级科研项目 10 项、省部级科研项目 16 项，纵向科研经费达到 604 万。2017 年，我校车文明教授的科研项目《中国戏曲文物文献搜集、整理与研究》获得国家社科基金重大项目立项，实现了我校人文社科重大项目立项零的突破。教师在各类刊物上累计发表学术论文 80 余篇，其中 IC 级别以上刊物发表论文 41 篇，出版著作 8 部。荣获教育部第七届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）三等奖 1 项，山西省社会科学研究优秀成果奖 7 项，省级其他奖项 5 项。



教学研究方面，获批山西省研究生教改项目 2 项，大学生创新创业训练计划项目 3 项。

## **5. 教学管理**

### **5.1 教学质量监控**

为扎实推进以课堂教学改革为突破口的人才培养模式改革，进一步加强教学过程管理，促进教学质量的全面提高，学院成立教学咨询与指导委员会。教学咨询指导委员会学院教学咨询与指导委员会设主任委员 1 名，由主管教学的副院长担任；副主任委员 1 名，委员 5—7 名。学院教学咨询与指导委员会独立开展工作，负责指导全院的教学实施、教学管理和教学服务工作。在教学工作中起参谋、督导作用，并参与教学计划修订、教学质量评估、教学先进个人评选、新教师引进等工作。

坚持听课评课制度，完善四结合教学评价机制。认真落实学校要求各项教学听课活动，及时反馈课堂教学听课意见，激励教师不断改进课堂教学方法，提高教学质量。坚持“新入职教师培训”计划，对新进教师进行为期半年的岗前培训，保证教学质量。同时，我们还对教学评价体系进行了改革，打破过去单一的领导评价和学生评价的二元模式，改变成“自评+同行+学生+领导”等四个维度的多元评价模式，并取得了初步的成效。

### **5.2 建立健全的教学规章制度**

戏剧影视文学专业严格执行学院制订的院长、分管教学副院长、系主任、教学秘书以及辅导员、博物馆、图书管理人员等与教学相关的各类人员岗位职责，建立了博物馆和排练演出场所管理规程，教师停、调课办法，学生考试纪律，学生实习和毕业论文实施细则，教学事故处理办法等一系列规章制度，并在实践中严格执行。

### **5.3 学风考风管理**

以学校有关学风建设的文件精神为指导，以提升本科教学工作水平为指针，以强化学生诚信考风意识为目的，以创造学生公平竞争的考试环境为重点，按照跟进式教育的要求，贴近学生思想特点，努力实现学风考风的好转，营造良好、和谐的学习考试氛围。

学院党委及团学组织多次组织开展“抓学风、促校风、正考风”专题学习活动，以学风建设为重点，提高人才培养质量。具体举措有：从“抓教学、抓教育、抓诚信、抓管理、抓防范、抓预警”几个方面来开展学风考风工作；在大型考试和期末考试前召开以学风考风工作为主题的专题会议，分析研究学生在考试前的各种违纪作弊的苗头，提出具体措施，防止学生违纪作弊行为的发生。

## **5.4 教学改革**

作为学校年轻的学院之一，我院开设戏文本科专业时间虽然不长，但自始至终就注重教学改革。四年来，学院党政领导班子始终围绕人才培养这一核心，充分发挥以新体制新机制办学的优势，不断推进改革创新的积极探索，初步形成了学院的教学特色。下一步，我们将在总结以往改革经验，进一步提高我院本科教学能力和教学水平，努力构建以“自主、探究、交流、参与”为核心要素的课堂教学模式，推进课堂教学改革向纵深发展，制订戏剧影视文学专业示范性的课堂教学评价标准及学生学业成绩评价标准。

### **5.4.1 健全教学机制，规范课堂教学**

为扎实推进以课堂教学改革为突破口的人才培养模式改革，进一步加强教学过程管理，促进教学质量的全面提高，学院成立教学咨询与指导委员会。坚持听课评课制度，完善“自评+同行+学生+领导”等四个维度的多元教学评价机制。制订分管教学副院长、系主任、教学秘书以及辅导员、博物馆、图书管理人员等与教学相关的各类人员岗位职责和学生实习、毕业论文实施细则、教学事故处理办法等一系列规章制度，并在实践中严格执行。组织开展“抓学风、促校风、正考风”专题学习活动，以学风建设为重点，提高人才培养质量。

### **5.4.2 深化教学改革，提升培养质量**

针对我院发展的实际情况，我们在教学过程中进一步更新教育观念，不断巩固本科教学地位。以提高戏文专业人才培养质量、创新人才培养模式为主题，深入开展教育教学研讨活动，进一步转变人才培养理念与本科教育观念，创新人才培养模式，切实深化教学改革。

不断加强师资培训力度，强化教学队伍建设，着力提升教师教学能力。教学质量的提高离不开教师教学能力的提升，多年来，我校一直重视对教师教学能力

的培训。我院先后两批确定教改教师 5 人，并积极动员更多的教师投身到学校的教改活动中来，贯彻落实好学校要求的“以课堂教学改革为突破口的人才培养模式改革”。2017 年 4 月，孙俊士、孟伟、陈继华等 3 人入选学校第二批课改教师，2018 年 4 月，郝成文、孔美艳等 2 人入选第三批课改教师，积极参加了学校组织的各类培训活动，并在课堂教学改革进行探索。2017 年 9 月，我院引进博士 2 人，目前这两位教师已经完成了学校组织新入职教师培训。

此外，我院还按照学校要求积极开展青年教师教学基本功大赛，并努力探索符合本校实际的青年教师教学能力提升计划，不断提高青年教师的教学能力和教学水平。同时，不断加强专业和课程建设，鼓励和支持中青年老师积极申报各类精品课程和教学改革项目。

落实学生主体地位，提升学生学习成效，鼓励多样化和多元化的课堂教学方式。目前，我院的教学改革工作正在切实的推行，2017 年度取得了一定的成绩。如 2017 年 7 月，刘于峰主讲的《戏曲鉴赏》课程获得学校优质课程立项；2017 年 5 月，刘于锋、简超辉等 2 位老师在学校党委组织的全课程育人教学视频大赛中分别获得二等奖；2018 年 1 月，陈继华主持的《中华传统文化艺术类通识课程体系建设项目》获教育部产学合作、协同育人项目立项。

### **5.4.3 突出创新创业教育**

突出以实践为主导的创新创业教育，积极探索双创教育的新局面。我院在戏文专业开办过程中，突破戏剧、电影、电视、美术、音乐、新闻、出版等专业的限制，并依托有效的课程载体，提升创业教育观念，着力打造融合贯通能力强、综合素质高、适应社会发展的创新性人才。我院开展创新创业教育课程体系主要由以下三个层次构成：第一层次，面向全体学生，旨在培养学生创新创业意识、激发学生创新创业动力的普及课程；第二层次，面向有较强创新、创业意愿和潜质的学生，旨在提高其基本知识、技巧、技能的专门的系列专业课程；第三层次，旨在培养学生创新创业实际运用能力的各类实践活动课程，要以项目、活动为引导，教学与实践相结合，有针对性地加强对学生创业过程的指导。目前，我院已先后获省级大学生创新创业训练计划项目 3 项，其中 1 项还在申报过程中，下一步我们加大力度，扶持和孵化好创新创业的新思维。

戏剧与影视学院现有表演、戏文两个本科专业和影视文学、广播电视艺术学、电影学、文化产业等硕士博士研究方向，如何打通和衔接学科层次人才培养以适应社会经济文化的发展是我院发展面对和急需解决的重大问题。目前，我院正在积极进行本、硕、博一体化实践教学体系的尝试与构建，并取得了一定的成绩。学院针对各专业固定开展一系列活动，如学院“世界戏剧日”系列活动、期末“戏剧周”展演、毕业班经典话剧演出、“荒凉西部”话剧演出、“first”青年电影展、原创剧本创作大赛等是这方面的尝试。2017年8月，由博士生导演、硕士生和本科生参与改编、表演的大型话剧《荒凉西部》参加2017年金刺猬大学生戏剧节，获得了展演主办方和参会专家的一致好评。面临学院由科研实体向教学实体的发展转型，我院领导班子将在学校党委、行政的关心与支持下，不畏艰难，团结师生、共同奋斗，加大人才“内培外引”的力度，并大力开展教学研究活动，创新教学方式方法，拓展教学渠道，力争取得更大的教学成果，进一步提升本科人才培养质量，力求早日建成一套完善的本、硕、博一体化培养的课程教学体系与人才培养模式。

## **6. 教学效果**

戏剧影视文学专业培养具备戏剧、戏曲舞台和影视创作基本理论及其剧本创作和编导技巧的能力，能在文化馆站、中小学、戏剧戏曲和影视相关学科领域从事创意策划、创作、研究、教学等方面工作的复合型、创新型人才，并为进一步深造打下基础。近年来我们在与市场 and 人才需求方面，着重培养学生的文本创作的实践能力，积极参与“文化三下乡”活动，并与相关演出团体、文化企事业单位进行合作，得到了社会的好评。

### **6.1 专业素质过硬**

作为首届戏剧影视文学班的学生，2014级戏文班在三年的学习过程中除了大量的实习实训、课外实践活动，还成功地打造了“戏剧之夜”活动，戏剧与影视学院将此活动变成每学期的“保留节目”，并逐渐形成品牌。由学院组织开展的“世界戏剧节”、“剧本创作大赛”、“暑期文化三下乡”等活动中，戏文专业的学生发挥着骨干作用，为各类项目的顺利实施与开展做出了大量的贡献，自身也得以锻炼提高。

## 6.2 毕业生保研及考研率高

2014 级戏剧影视文学班 32 人中共有 7 人获得保研资格，另有 5 人考取戏剧与影视学硕士研究生，班级保研及考研率达到 37.5%，体现出较好的文化水平和专业水平。

## 6.3 学生获奖与媒体报道较多

作为戏曲大省的山西，作为戏剧与影视学的龙头院校，师大捷足先登，勇敢破冰。未来的山西基础教育，无论看戏或者演戏，对青少年来说都将会成为“家常便饭”。学生的演出活动获得了《山西日报》、《临汾日报》、临汾市电视台、戏剧网和黄河新闻网等多家媒体的报道。

主要的报道有：《山西青年报》报道我院“世界戏剧日”系列纪念活动，《山西日报》、山西新闻网报道我院话剧《荒凉西部》，中国西部资讯网报道我院编译的英国经典话剧《荒凉西部》在国内首演，人民网·山西频道多次报道我院戏文与表演专业合作的献礼十九大汇演节目《我在天堂等你》、戏剧与影视学院戏剧节等活动，网易新闻报道我院“诗歌散文朗诵大赛”，黄河新闻网报道“戏剧之夜”等。

综上所述，戏剧影视文学专业办学指导思想明确，人才培养方案符合教育部的要求，开设的主要课程达到教育部普通高等学校专业目录的相关要求，教学效果较好；科教研工作开展良好；各项教学管理制度健全，执行保障有力，因此申请增列戏剧影视文学专业为学士学位授权专业。



# 山西省普通高等学校 申请列为学士学位授予专业简况表

申请单位名称（公章）	山西师范大学
专业名称	戏剧影视文学
专业代码	130304
专业批准时间	2013
首次招生时间	2014
学 制	四年
学位授予门类	艺术学

山西省人民政府学位委员会办公室 制

2018年4月18日 填

# 填 表 说 明

## 一、封面

1、“专业名称”、“学科门类”、“学制”按照教育部《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》以及批准的目录外专业和教育部审批专业的文件内容填写。

2、“专业批准时间”，指教育部批准设置专业文件的时间。

## 二、III师资队伍

1、III-1 本专业所在系(院)的教师职称、年龄情况中，普通本科高校填报指本专业所在系(院)的在编教师情况，民办本科高校和独立学院填报本专业的教师情况。统计范围为专任教师+全职聘任教师。

2、III-2 本专业的专业基础课及专业课教师情况中：

(1)“学位”栏填报已获得的学位，不反映在读硕士或博士。

(2)“一、本系教师”，指本系(院)教师中给该专业授课的专业基础课及专业课教师；“二、本校在编教师”，指本校在编教师中给该专业授课的专业基础课及专业课教师；“三、聘任教师”，指编制不在本校，但给本专业讲授专业基础课及专业课的返聘、外聘(指聘请的外单位教师和外籍教师)教师。

## 三、IV教学科研情况

1、IV教学科研情况，只填报成立本科专业以来承担的项目或取得的成果，以本校为第一单位须用“◆”标注出来。

2、承担的项目或获奖成果为非本院设立的项目或奖项，省部级以上项目或奖励须用“▲”做标记。

“论文”限填在国家核心期刊及以上级别学术刊物上发表的论文，并在论文题目前用“( )”标注被SCI、EI、ISTP、CSSCI、SSCI等收录情况，如“(SCI收录)”。

“教材”中，列入国家规划的教材需在教材名称前用“\*”做标记。

“专利”指获得授权的专利，专利类型包括国际发明专利、国家发明专利和实用新型专利。

## 四、V教学情况

1、V教学情况填报授权审核当年应届本科毕业生在校期间教学情况。

2、V-4-2 指导教师情况中，“指导教师(一)”应为具有讲师及以上职称教师；“指导教师(二)、指导教师(三)”可由不具有讲师职称，但具有硕士、博士学位的教师协助“指导教师(一)”指导学生做毕业论文。

## 五、VI学生情况

1、“计”指被评审专业所在系(院)的学生情况。

2、上年在校生数-今年预计毕业生数+今年计划招生数=今年在校生数

七、在复制本表时，应保持原格式不变，并用A4纸打印。

八、除另有说明外，所填内容的时间截止为本年度2月底。

九、本表封面之上，不另加其他封面或装裱。

十、在填报时，《简况表》内任何表格均不另加页、延长或缩短表格。



## I 专业简况

成立本科专业以来的主要工作（师资队伍、教学条件、科学研究、教学管理），特别是为保证本科教学质量采取的主要措施（人才培养方案、课程建设和人才培养特色等）。

### 1. 基本情况

戏剧影视文学专业隶属于戏剧与影视学院戏文系。办学地点坐落于科学会堂 A 座，建筑面积 1036 m<sup>2</sup>。我院于 2012 年开始筹建戏文专业，2013 年申请增设戏剧影视文学专业，2014 年经国家教育部和省教育厅批准招生。2014 年秋季，我院招收第一届戏剧影视文学专业本科生，该专业现有在校本科生 163 人。2018 年将迎来第一届毕业生，预计毕业 32 人。

### 2. 师资队伍

戏剧与影视学院于 2014 年 4 月成立，其前身是 1984 年组建的山西师范大学戏曲文物研究所。经过三十多年的发展，我院戏剧与影视学科在全国同类学科中名列前茅，在 2016 年教育部学科评估中，该学科获得 B 类的好成绩。以戏曲文物研究为代表的地方文化学科群在国内外具有较大影响力。在长期的办学过程中，我院充分发挥戏剧与影视学一级学科博士点的教学科研优势，不断加强戏剧影视文学专业的师资队伍建设。该专业现有专任教师 46 人，其中我院教师 38 人，高级职称教师 23 人，其中博士生导师 8 人，硕士生导师 22 人，专任教师中具有研究生学历的比例为 94%，另有我校专兼职教师 8 人，满足教学与科研需求。

### 3. 教学条件

#### (1) 教学实施条件

戏剧影视文学专业拥有多媒体视听室 1 间，84 m<sup>2</sup> 虚拟演播室 1 座。在原有录音室的基础上，再新建广播播音实验室、电视播音实验室等专业实验室各 1 间，220 m<sup>2</sup> 演播厅 1 座，基本满足戏剧影视文学专业实验教学需求。有 800 元以上教学仪器设备 1000 余台（件），总价值 1074 余万元。有除此之外，还建有非线性编辑实验室、计算机机房、摄影摄像实验室等专业实验室等，各类设备实验室建筑面积达 986 m<sup>2</sup>。

#### (2) 专业图书资料条件

学院有 101 m<sup>2</sup> 资料阅览室一间，配置有专业图书 1800 余种，共计 13000 余册；期刊 50 余种，共计 500 余册，过刊 8000 余册；戏剧戏曲音像资料 600 余种，共计 3000 余盘。

#### (3) 实习实践条件

学院与山西省演艺集团、山西省戏剧职业学院、山西电视台、临汾市蒲剧院、临汾市文化艺术学校、临汾市唐风晋韵演艺公司、运城旅游局、平遥旅游局和临汾尧都舜日影视制作中心等建立实践基地，目前正在与北京市文华教育有限公司商谈建立音视频剪辑、后期合作实践实训基地，为学生提供与社会各部门广泛联系的实践性教学，给学生提供更多的实践机会。

#### (4) 戏剧影视文学专业文化科普基地——戏曲博物馆

山西师范大学戏曲博物馆创建于 1984 年，原为戏曲文物陈列室，2001 年扩建为戏曲博物馆，2010 年被授为山西省戏曲博物馆。目前该馆建筑面积 430 平方米，展面 1200 平方米，分为五大展室：戏台展室、戏曲雕刻与绘画展室、戏曲碑刻展室、戏曲剧种展室、仪式剧展室。馆内拥有珍贵的宋金元戏曲砖雕、石雕（含复制品）100 多方，碑刻拓片近 3000 通，文物图片 50000 余幅，录像片达 60 多个小时，锣鼓杂戏、赛社脚本和民间小戏抄本 300 多种。还有神庙戏台模型、墓葬杂剧壁画摹本、彩绘戏曲瓷瓶、纱阁戏人、皮影戏实物、傩文化图腾、面具、服饰等等。这些宝贵藏品为本专业人才培养提供极为难得的传统文化学习平台。

### 4. 科学研究

我院于 1990 年获得戏剧戏曲学硕士学位授予权，1996 年被评为山西省重点建设学科，2006 年获得戏剧戏曲学博士学位授予权。2013 年以来，我院先后获批国家级科研项目 10 项、省部级科研项目 16 项，纵向科研经费达到 604 万。2017 年，我校车文明教授的科研项目《中国戏曲文物文献搜集、整理与研究》获得国家社科基金重大项目立项，实现了我校人文社科重大项目立项零的突破。教师在各类刊物上累计发表学术论文 80 余篇，其中 IC 级别以上刊物发表论文 41 篇，出版著作 8 部。荣获教育部第七届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）三等奖 1 项，山西省社会科学研究优秀成果奖 7 项，省级其他奖项 5 项。教学研究方面，获批山西省研究生教改项目 2 项，大学生创新创业训练计划项目 3 项。

### 5. 教学管理

#### 5.1 制定和完善具有示范性的专业人才培养方案

## I（续）专业简况

在《山西师范大学戏剧影视文学专业人才培养方案（2014版）》的基础上，按照“宽口径、厚基础、复合型”的人才培养原则，我院于2017年进一步修订和完善人才培养方案，形成了《山西师范大学戏剧影视文学专业人才培养方案（2017版）》，切实体现重视学生实践能力和创新思维培养，注重理论与实践的结合，着力构建目标明确、科学合理、强化能力的课程体系。

### 5.2 不断完善课程体系

在课程设置上，戏文专业追求适应未来对戏文人才所需的现代、合理、完整的知识结构。对应我校人才培养原则，分别开设通识教育课程、专业课程（基础、主干、选修）和实践课程等三个模块的课程，将文化课和专业实践课进行整合和贯通。以通识课和人文课为先导，突出技能训练课，完善服务课，建设凸显戏文专业特色的实践实训课程，进一步完善戏文专业课程体系。

### 5.3 凸显人才培养的实践特色

我院戏文专业坚持实践教学不断线，加强与高水平表演院团、相关视频网站、文化公司合作，以建设山西省文化产业学科群为契机，力争把戏文专业的教学实训、实习基地建成省内一流的人才实训基地。在人才培养过程中，组织各类创作大赛、积极参加学校组织的写作大赛，保证让学生学习全程参与到行业第一线，把所学的文化知识转化为过硬的文本创作能力，使他们在实践中学会学习、学会提高、学会完善。

根据戏文专业的特点，我院积极拓展校外实践渠道，鼓励学生参与社会实践，深入挖掘主流文化题材，创作相关的艺术作品。戏剧与影视学院领导两次带队，深入临汾红丝带学校进行观摩、实习，大力宣扬、报道临汾红丝带学校校长郭小平的典型事迹的，并组成戏剧创作研究室创作了大量相关的戏剧作品，这些作品已经入选山西省团委组织的戏剧季活动，并在山西省第二届《“艾”的那些事》防艾情景剧大赛中荣获集体奖。

近年来，学院组织学生积极参加各类实践活动，荣获不少奖项。先后荣获第二届“三晋·光影杯”山西省大学生影评大赛一、二、三等奖各2人次，学校“庆祝十九大·永远跟党走”爱党爱国爱校合唱比赛一等奖1次、“争做六有好青年”学生辩论赛冠军1次、“不忘初心·牢记使命”学生诗歌散文朗诵大赛一等奖1次。2017年9月，李进、李育松、张雯等3名本科生创作的相关作品也分别获得山西师范大学2017年大学生写作大赛一、二、三等奖。

### 5.4 优化戏文专业教学环境

尽管受办学场地的限制，我院积极争取为师生提供较好的教学环境和学习环境。我们将充分发挥文化产业学科群、非物质文化遗产中心的作用，继续建设好戏文专业教学的练功房和专业排练场所，配备优质的学生管理队伍，优化校园环境，组织学生积极参加戏文类各级创作大赛、打造山西师范大学“戏剧之夜”文化品牌，并以此为基点积极开拓和建设校外教育基地和实习基地，增大教学经费投入，增购图书资料、添置演出设备，鼓励学生广泛参与地方文化建设和校园文化活动。

### 5.5 不断加大教学改革力度

作为学校年轻的学院之一，我院开设戏文本科专业时间虽然不长，但自始至终就注重教学改革。四年来，学院党政领导班子始终围绕人才培养这一核心，充分发挥以新体制新机制办学的优势，不断推进改革创新的积极探索，初步形成了学院的教学特色。下一步，我们将在总结以往改革经验，进一步提高我院本科教学能力和教学水平，努力构建以“自主、探究、交流、参与”为核心要素的课堂教学模式，推进课堂教学改革向纵深发展，制订戏剧影视文学专业示范性的课堂教学评价标准及学生学业成绩评价标准。

#### 5.5.1 健全教学机制，规范课堂教学

为扎实推进以课堂教学改革为突破口的人才培养模式改革，进一步加强教学过程管理，促进教学质量的全面提高，学院成立教学咨询与指导委员会。坚持听课评课制度，完善“自评+同行+学生+领导”等四个维度的多元教学评价机制。制订分管教学副院长、系主任、教学秘书以及辅导员、博物馆、图书管理人员等与教学相关的各类人员岗位职责和学生实习、毕业论文实施细则、教学事故处理办法等一系列规章制度，并在实践中严格执行。组织开展“抓学风、促校风、正考风”专题学习活动，以学风建设为重点，提高人才培养质量。

#### 5.5.2 深化教学改革，提升培养质量

针对我院发展的实际情况，我们在教学过程中进一步更新教育观念，不断巩固本科教学地位。以提高戏文专业人才培养质量、创新人才培养模式为主题，深入开展教育教学研讨活动，进一步转变人才培养理念与

本科教育观念，创新人才培养模式，切实深化教学改革。

不断加强师资培训力度，强化教学队伍建设，着力提升教师教学能力。教学质量的提高离不开教师教学能力的提升，多年来，我校一直重视对教师教学能力的培训。我院先后两批确定教改教师 5 人，并积极动员更多的教师投身到学校的教改活动中来，贯彻落实好学校要求的“以课堂教学改革为突破口的人才培养模式改革”。2017 年 4 月，孙俊士、孟伟、陈继华等 3 人入选学校第二批课改教师，2018 年 4 月，郝成文、孔美艳等 2 人入选第三批课改教师，积极参加了学校组织的各类培训活动，并在课堂教学改革进行探索。2017 年 9 月，我院引进博士 2 人，目前这两位教师已经完成了学校组织新入职教师培训。

此外，我院还按照学校要求积极开展青年教师教学基本功大赛，并努力探索符合本校实际的青年教师教学能力提升计划，不断提高青年教师的教学能力和教学水平。同时，不断加强专业和课程建设，鼓励和支持中青年老师积极申报各类精品课程和教学改革项目。

落实学生主体地位，提升学生学习成效，鼓励多样化和多元化的课堂教学方式。目前，我院的教学改革工作正在切实的推行，2017 年度取得了一定的成绩。如 2017 年 7 月，刘于峰主讲的《戏曲鉴赏》课程获得学校优质课程立项；2017 年 5 月，刘于锋、简超辉等 2 位老师在学校党委组织的全课程育人教学视频大赛中分别获得二等奖；2018 年 1 月，陈继华主持的《中华传统文化艺术类通识课程体系建设项目》获教育部产学合作、协同育人项目立项。

### 5.5.3 突出创新创业教育

突出以实践为主导的创新创业教育，积极探索双创教育的新局面。我院在戏文专业开办过程中，突破戏剧、电影、电视、美术、音乐、新闻、出版等专业的限制，并依托有效的课程载体，提升创业教育观念，着力打造融合贯通能力强、综合素质高、适应社会发展的创新性人才。我院开展创新创业教育课程体系主要由以下三个层次构成：第一层次，面向全体学生，旨在培养学生创新创业意识、激发学生创新创业动力的普及课程；第二层次，面向有较强创新、创业意愿和潜质的学生，旨在提高其基本知识、技巧、技能的专门的系列专业课程；第三层次，旨在培养学生创新创业实际运用能力的各类实践活动课程，要以项目、活动为引导，教学与实践相结合，有针对性地加强对学生创业过程的指导。目前，我院已先后获省级大学生创新创业训练计划项目 3 项，其中 1 项还在申报过程中，下一步我们加大力度，扶持和孵化好创新创业的新思维。

戏剧与影视学院现有表演、戏文两个本科专业和影视文学、广播电视艺术学、电影学、文化产业等硕士博士研究方向，如何打通和衔接学科层次人才培养以适应社会经济文化的发展是我院发展面对和急需解决的重大问题。目前，我院正在积极进行本、硕、博一体化实践教学体系的尝试与构建，并取得了一定的成绩。学院针对各专业固定开展一系列活动，如学院“世界戏剧日”系列活动、期末“戏剧周”展演、毕业班经典话剧演出、“荒凉西部”话剧演出、“first”青年电影展、原创剧本创作大赛等是这方面的尝试。2017 年 8 月，由博士生导演、硕士生和本科生参与改编、表演的大型话剧《荒凉西部》参加 2017 年金刺猬大学生戏剧节，获得了展演主办方和参会专家的一致好评。面临学院由科研实体向教学实体的发展转型，我院领导班子将在学校党委、行政的关心与支持下，不畏艰难，团结师生、共同奋斗，加大人才“内培外引”的力度，并大力开展教学研究活动，创新教学方式方法，拓展教学渠道，力争取得更大的教学成果，进一步提升本科人才培养质量，力求早日建成一套完善的本、硕、博一体化培养的课程教学体系与人才培养模式。

## II 实践教学设施情况

II—1 专业实验室情况      实验人员数    2 人。

专业实验室名称	专业实验室面积 (m <sup>2</sup> )	设备总价值 (万元)
合 计	1549	1300.5
1. 戏曲博物馆	430	110
2. 排练厅	70	18
3. 视听室	62	98
4. 演播厅	216	226.5
5. 录音室	21	25.0
6. 综合实验室	145	38.1
7. 虚拟演播室	84	40.1
8. 网络与远程教育室	84	92.6
9. 公共课实验室	80	74.6
10. 影视制作室	84	21.1
11. 非线性精编室	21	79.6
12. 非线性编辑室	63	140.2
13. 摄影实验室	84	282.8
14. 微格教学室	63	21.9
15. 广播播音专业实验室	21	12.5
16. 电视播音专业实验室	21	19.5

### II—2 实习、实践条件情况

戏剧影视文学专业拥有多媒体视听室 1 间, 84 m<sup>2</sup>虚拟演播室 1 座。在原有录音室的基础上, 再新建广播播音实验室、电视播音实验室等专业实验室各 1 间, 220 m<sup>2</sup>演播厅 1 座, 基本满足戏剧影视文学专业实验教学需求。有 800 元以上教学仪器设备 1000 余台 (件), 总价值 1074 余万元。有除此之外, 还建有非线性编辑实验室、计算机机房、摄影摄像实验室等专业实验室等, 各类设备实验室建筑面积达 986 m<sup>2</sup>。

学院与山西省演艺集团、山西省戏剧职业学院、山西电视台、临汾市蒲剧院、临汾市文化艺术学校、临汾市唐风晋韵演艺公司、运城旅游局、平遥旅游局和临汾尧都舜日影视制作中心等建立实践基地, 目前正在与北京市文华教育有限公司商谈建立音视频剪辑、后期合作实践实训基地, 为学生提供与社会各部门广泛联系的实践性教学, 给学生提供更多的实践机会。

尽管受办学场地的限制, 我院积极争取为师生提供较好的教学环境和学习环境。我们将充分发挥文化产业学科群、非物质文化遗产中心的作用, 继续建设好戏文专业教学的实践基地与实习场所, 配备优质的学生管理队伍, 优化校园环境, 组织学生积极参加戏文类各级创作大赛、打造山西师范大学“戏剧之夜”文化品牌, 并以此为基点积极开拓和建设校外教育基地和实习基地, 增大教学经费投入, 增购图书资料、添置演出设备, 鼓励学生广泛参与地方文化建设和校园文化活动。

### III 师资队伍（统计范围：专任教师+全职聘任教师）

III-1 本专业所在系（院）教师职称、年龄情况（民办院校、独立学院按专业填报）：其中具有博士学位 29 人，博士学位在读 3 人；具有硕士学位 8 人，硕士学位在读 3 人。

专业技术职务	合 计	35 岁及以下	36—45 岁	46—55 岁	56—60 岁	61 岁及以上
正高级	10		2	4	2	2
副高级	16	2	13	1		
中级	10	5	5			
其他	10	9	1			

III-2 本专业的专业基础课及专业课教师情况

姓 名	性 别	出生年月	职 称	学 位	授学位单位名称	最高学历所学专业名称
<b>一、本系（院）教师</b>						
车文明	男	1961.12	教授	博士	华东师范大学	文艺学
延保全	男	1964.02	教授	硕士	山西师范大学	戏剧戏曲学
王星荣	男	1954.08	教授	学士	山西师范大学	汉语言文学
曹 飞	男	1963.05	教授	博士	山西师范大学	戏剧戏曲学
范春义	男	1973.10	教授	博士	南京大学	中国古典文献学
姚春敏	女	1972.11	教授	博士	中国人民大学	中国古代史
亢西民	男	1957.10	教授	博士	天津师范大学	汉语言文学
张天曦	男	1958.07	教授	博士	复旦大学	文艺美学
吕文丽	女	1968.12	教授	博士	中国艺术研究院	戏剧戏曲学
王志峰	女	1976.09	教授	博士	中国传媒大学	戏剧戏曲学
杨 飞	男	1974.09	副教授	博士	华东师范大学	中国古代文学
孙俊士	男	1975.12	副教授	博士	山西师范大学	戏剧戏曲学
孔美艳	女	1976.09	副教授	博士	中山大学	民俗学
甄洪永	男	1978.09	副教授	博士	山东大学	中国古典文献学
闫 春	男	1980.01	副教授	博士	华东师范大学	中国古典文献学
马宗昌	男	1969.11	副教授	博士	中国社会科学院	中国古典文献学
张勇风	女	1978.12	副教授	博士	中国传媒大学	戏剧戏曲学
陈继华	男	1977.12	副教授	博士	山西师范大学	戏剧与影视学
朱 瑶	女	1983.04	副教授	博士	四川大学	中国古典文献学
刘于锋	男	1979.12	副教授	博士	南京师范大学	戏剧文学
郝成文	男	1981.02	副教授	博士	山西师范大学	戏剧戏曲学
陈美青	女	1977.12	副教授	博士	山西师范大学	戏剧戏曲学
王潞伟	男	1983.10	副教授	博士	山西师范大学	戏剧与影视学
许江娥	女	1977.05	讲师	博士	山西师范大学	戏剧戏曲学
郭文顺	男	1962.01	讲师	学士	山西师范大学	汉语言文学
颜汇成	男	1987.08	讲师	博士	中国传媒大学	电影学
杨 慧	女	1983.07	讲师	博士	山西师范大学	戏剧与影视学
卫云亮	男	1983.11	讲师	博士	华中师范大学	中国古典文献学

III-2 (续) 本专业的专业基础课及专业课教师情况						
姓名	性别	出生年月	职 称	学 位	授学位单位名称	最高学历所学专业名称
孟 伟	女	1971.04	讲师	博士	日本长崎大学	环境科学(社会人文)
李文胜	男	1977.11	讲师	博士	中山大学	中国古代文学
张志峰	男	1987.07	讲师	博士	西北师范大学	中国古典文献学
孙红瑀	女	1986.12	讲师	博士	海南师范大学	中国语言文学
姜亚平	女	1977.06	助教	硕士	山西师范大学	戏剧戏曲学
郭 健	男	1989.03	助教	硕士	山西师范大学	戏剧与影视学
阳晓君	女	1989.12	助教	硕士	复旦大学	汉语言文学
韩 冰	女	1986.01	助教	硕士	中国传媒大学	电影学(史论)
王棵锁	男	1985.05	助教	硕士	中国传媒大学	电影学(史论)
简超辉	男	1989.01	助教	硕士	中国传媒大学	电影学(创作)
<b>二、本校教师</b>						
庞 蓉	女	1977.10	副教授	硕士	山西师范大学	音乐与舞蹈学
陈 甜	女	1976.08	副教授	硕士	山西师范大学	戏剧与影视学
原丽红	女	1980.01	副教授	硕士	山西师范大学	音乐与舞蹈学
秦 滨	男	1983.02	讲 师	硕士	山西师范大学	音乐与舞蹈学
<b>三、全职外聘教师</b>						
景徐媛	女	1988.10	助教	硕士	深圳大学	戏剧影视表演
吴 颖	女	1989.07	助教	硕士	太原师范学院	汉语言文学
冀婉玉	女	1993.05	助教	硕士	安阳师范学院	播音与主持艺术
张祚乾	男	1989.12	助教	本科	北京联合大学	影视表演专业
<b>IV 教学科研情况</b>						
IV-1 成立本科专业以来总体情况						
科研经费 (万元)	出版专著(含教材) (部)	发表学术论文 (篇)	获奖成果 (项)	专利授权 (项)		
<b>604</b>	<b>9</b>	<b>50</b>	<b>11</b>	<b>0</b>		
IV-2 成立本科专业以来代表性成果						
成果(获奖成果, 论文, 专著、教材, 专利等)名称	授奖单位、获奖等级、刊物名称, 出版单位及时间			姓名	署名 次序	
<b>一、获奖科研、教学成果(不包括本院设立的奖项)</b>						
1. 诸宫调与中国戏曲形成	山西省第八次社会科学研究优秀成果奖二等 奖 2014-08-01			吕文丽	1/1	
2. 明清时期《琵琶记》的传播	山西省第八次社会科学研究优秀成果三等 奖 2014-08-01			王志峰	1/1	
3. 中国古戏台调查研究	第七届高等学校科学研究优秀成果奖(人文 社会科学)三等奖 2015-12-20			车文明	1/1	
4. 古剧场与神系·神庙研究	山西省第九次社会科学研究优秀成果一等 奖 2016-10-01			冯俊杰	1/1	
5. 中国戏曲文物通论	山西省第八次社会科学研究优秀成果一等 奖 2014-08-01			黄竹三 延保全	2/2	
6. 敬畏与喧嚣: 神庙剧场及其演剧研究	山西省第八次社会科学研究优秀成果三等 奖 2014-08-01			曹 飞	1/1	

IV-2 (续) 成立本科专业以来代表性成果			
成果(获奖成果, 论文, 专著、教材)名称	授奖单位、获奖等级、刊物名称, 出版单位及时间	姓名	署名次序
<b>二、论文</b>			
1. 宋金行人文学活动之空间阐释	《文艺研究》 IA 2016. 12	延保全	1/1
2. 宋金戏剧活动形态与《张协状元》的文本生成	《文艺活动》 IA 2017. 01	张勇凤	1/1
3. 诸宫调创始人孔三传新解	《文艺研究》 IA 2014. 02	车文明	1/1
4. 中国古代剧场概述	土耳其《ades》杂志 IC 2014. 05	车文明	1/1
5. 台: 早期帝王的观演场所	《戏剧》 IC 2014. 02	曹飞	1/1
6. 神庙演剧理论的社会学特征之三——祭礼演剧功能论	《中华戏曲》 IC 2014. 05	曹飞	1/1
7. 抒情传统与中国戏剧	土耳其《ades》杂志 IC 2014. 05	曹飞	1/1
8. 中国神庙前后组合式戏台考论	《中华戏曲》 IC 2014. 05	冯俊杰	1/1
9. 关于中国乡村演剧的几点思考	《中华戏曲》 IC 2014. 05	黄竹三	1/1
10. 平阳木版雕印戏曲拂尘纸一幅四戏四图年画考释	《中华戏曲》 IC 2014. 04	王星荣	1/1
11. 长泽规矩也中国戏曲目录编纂析论	《戏剧》 IC 2014. 04	闫春	1/2
12. 除灵·三周年祭礼及演剧考	《中华戏曲》 IC 2014. 05	孔美艳	1/1
13. 戏曲舞台题记蕴涵的社会文化及民俗演剧信息	《中华戏曲》 IC 2014. 11	王星荣	1/1
14. 汤显祖至情说的多维解读——兼论《牡丹亭》的若干艺术问题	《中华戏曲》 IC 2014. 11	甄洪永	1/1
15. 妙合与超越: 从《牡丹亭》到《红楼梦》	《红楼梦学刊》 IC 2014. 11	甄洪永	1/1
16. 山西沁源县善朴村东岳庙戏台壁画考述	《中华戏曲》 IC 2014. 11	王潞伟	1/2
17. 山西离石石盘村圣母庙及其戏曲碑刻考	《中华戏曲》 IC 2014. 12	陈美青	1/1
18. 嘉庆朝《锋剑春秋》题纲本探微	《中华戏曲》 IC 2014. 12	郝成文	1/1
19. 东京新宿花园神社大祭及神乐表演考察	《中华戏曲》 IC 2014. 12	姚春敏	1/1
20. 萧观音【回心院】与曲词演进再认识	《中华戏曲》 IC 2014. 12	吕文丽	1/1
21. 赌博戏: 活力及其消解	《文艺研究》 IA 2015. 05	曹广华	1/1
22. 从《汉志》看“乐经”为“六代乐舞”说之成立	《音乐研究》 IB 2015. 06	范春义	1/1
23. 高平市河西村三峻庙及其北宋“献楼”碑刻考	《中华戏曲》 IC 2015. 12	王潞伟	1/2
24. 戏曲舞台题记中的“写话”述评	《中华戏曲》 IC 2015. 12	王星荣	1/1
25. 阳城县小崦山白龙庙献演官戏考	《中华戏曲》 IC 2015. 12	段飞翔	1/1
26. 神田喜一郎《鬯盒藏曲志》初探	《戏剧艺术》 IC 2015. 08	闫春	1/2
27. 河南周口山陕会馆及其戏楼考述	《中华戏曲》 IC 2015. 12	杨飞	1/2
28. 晋城市城区夏匠村神庙群及舞楼碑刻考	《中华戏曲》 IC 2015. 12	冯娇娇	1/1
29. 清代剧目七种稽考	《戏曲艺术》 IC 2016. 02	刘于峰	1/2
30. 高平北诗午玉皇庙舞台题记考述	《戏曲研究》 IC 2016. 02	段飞翔	1/1
31. 中国“剧场”概念流变考	《文艺研究》 IA 2016. 07	车文明	1/2
32. 《民间祭祀戏剧表演空间探论》	《戏曲艺术》 IC 2016. 10	王志峰	1/1
33. 上党鸣凤戏班属性及其演出流布考	《戏曲艺术》 IC 2016. 11	王潞伟	1/1
34. 戏台——乡村权利矛盾的试题话建构——基于高平市康营村的个案研究之一	《戏剧》 IB 2016. 12	颜伟	1/2

35. 宋代戏剧形态与《张协状元》的文本生成	《文艺研究》 IA 2017. 01	张勇风	1/1
36. “木石前盟”文化溯源的新推测与《红楼梦》中的林黛玉的“眼泪”书写	《红楼梦学刊》 IC 2017. 01	甄洪永	1/1
37. “大头和尚”信仰及其展演形态的历史生成	《戏剧》 IB 2017. 02	王志峰	1/1
38. 《琵琶记》“风化体”的四重指向及若干艺术问题探讨	《戏曲研究》 IC 2017. 03	甄洪永	1/1
39. 清代山西杂姓村宗族祠堂、祖莹与庙宇建设	《南京社会科学》 IC 2017. 04	姚春敏	1/1
40. 控制与反控制：清代乡村社会的夜戏	《文艺研究》 IA 2017. 07	姚春敏	1/1
41. 论元诗同题集咏中诗文图共存现象及其文学史意义	《江西社会科学》 IC 2017. 07	李文胜	1/1
42. 《太行山》助力山西红色旅游文化产业	《经济问题》 IC 2017. 08	王志峰	1/1
43. 民俗化的张扬：论我国台湾电影的中兴之路——兼论在地文化的构建与传播	《现代传播》 IB 2017. 11	颜汇成	1/1
44. 徘徊于“孝”与“不肖”之间：“孝”文化视域下的贾宝玉思想性格再分析	《红楼梦学刊》 IC 2018. 04	甄洪永	1/1

成果（获奖成果，论文，专著、教材）名称	授奖单位、获奖等级、刊物名称，出版单位及时间	姓名	署名次序
<b>三、专著、教材</b>			
1. 清代华北乡村庙宇与社会组织	人民出版社， 2013. 12. 1 978-7-01-012763-7	姚春敏	1/1
2. 全民国曲话（第一辑）	河南文艺出版社， 2015. 4. 30 978-7-5559-0249-2	刘于峰	1/1
3. 《昭代箫韶》研究	西安交通大学出版社， 2015. 5. 1 978-7-5605-7127-0/J154	郝成文	1/1
4. 明代经学学术编年	凤凰出版社， 2015. 07. 01 978-7-5506-2119-0	甄洪永	1/1
5. 上党神庙剧场研究	中国戏剧出版， 2016. 06. 01 978-7-104-04381-2	王潞伟	1/1
6. 中国神庙剧场史	三晋出版社， 2016. 09. 01 978-7-5457-1403-6	曹飞	1/1
7. 质野流芳 山西民间小戏研究	中国戏剧出版社 2017.6.5 978-7-104-04531-1	陈美青	1/1
8. 杨恩寿戏曲研究	凤凰出版社 2017.7.1 978-7-5506-2613-3	刘于峰	1/1



IV-3 主要在研项目（不包括本校设立的项目）					
项目名称及编号	项目来源	起止时间	项目总经费(万元)	姓名	署名次序
1. 中国戏曲文物文献搜集、整理与研究 (17ZDA244)	国家社会科学基金 重大项目	2017. 11. 15 — 2023. 12. 30	80	车文明	主持
2. 中国戏曲碑刻的收集整理与研究 (13BZS017)	国家社科 基金项目	2013.09.30 — 2017.12.30	18	曹飞	主持
3. 文化遗产视域下的古戏台资料抢救与遗存保护研究 (14BZS080)	国家社科 基金项目	2014.05.09 — 2018.12.09	20	车文明	主持
4. 明清山西碑刻题名收集整理与研究 (14BZS028)	国家社科 基金项目	2014.06.15 — 2017.12.31	20	姚春敏	主持
5. 从朱子到朱子后学——元明清四书学研究 (14CZX030)	国家社科 基金项目	2014.06.16 — 2017.12.31	20	闫春	主持
6. 清代幕府戏曲活动研究 (15BZW073)	国家社科 基金项目	2015.06.20 — 2018.12.30	20	杨飞	主持
7. 晚清文人戏曲创作变革研究 (16BZW074)	国家社科 基金项目	2016.06.30 — 2019.12.30	20	刘于峰	主持
8. 山西戏曲碑刻集成 (2013317)	山西省教 育厅项目	2013.09.30 — 2016.12.30	5	曹飞	主持
9. 晋南民间戏曲演出的考察与研究 (2014321)	山西省教 育厅项目	2014.06.01 — 2016.12.29	5	孔美艳	主持
10. 清代山西文人戏曲研究 (2016232)	山西省教 育厅项目	2016.04.30 — 2018.04.30	1.5	刘于峰	主持
11. 戏曲绘画整理与研究 (2013224)	山西社科 规划项目	2013.10.01 — 2015.10.01	1	吕文丽	主持
12. 文本厘定、字词训诂与思想构建:段玉裁《说文解字注》中的《诗经》类文献整理与研究 (2015GX06)	山西社科 规划课题	2015.09.17 — 2017.12.31	2	甄洪永	主持
13. 儒学的民间呈现与山西戏曲文化研究——以山西戏曲文物为中心 (2016315)	山西高校 基地项目	2016.04.19 — 2018.12.31	5	甄洪永	主持
14. 元诗问题集咏与多族士人圈下的儒家文化认同 (2017238)	山西社科 规划课题	2017.05.30 — 2019.05.30	1.5	李文胜	主持
15. 上党地区戏曲文物文献史料的搜集整理与研究 (17CZS063)	国家社会 科学基金 项目	2017.07. 01— 2020. 12. 30	20	王潞伟	主持

### V 教学情况

V—1 公共课 计划规定课程门数： 12 ，现已开出课程门数： 12

课程名称	课时	授课教师		课程名称	课时	授课教师	
		姓名	职称			姓名	职称
中国近现代史纲要	30	刘爱娣	讲师	健康与体育	116	南 勇	副教授
思想道德修养与法律基础	42	杨 源	讲师	大学外语	256	温晓芳	讲师
马克思主义基本原理概论	42	黄 伟	副教授	计算机基础与应用	68	郝海涛	讲师
毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	84	张振东	副教授	大学语文	34	李晓敏	讲师
形势与政策	60	王 艳	讲师	三晋文化类课程	34	江 翎	副教授
公共艺术	36	网络课					


V—2 专业基础课及专业课 计划规定课程门数： 27 ，现已开出课程门数： 27


课程名称	课时	授课教师		课程名称	课时	授课教师	
		姓名	职称			姓名	职称
艺术概论	68	陈继华	副教授	影视评论	51	杨 飞	副教授
中国古代文学	68	孙俊士	副教授	电视剧研究	34	张勇风	副教授
中国现当代文学	68	郝成文	副教授	中国文化通论	68	孟 伟	讲师
外国文学	68	许江娥	讲师	摄像基础	68	曹 飞	教授
基础写作	68	刘于锋	副教授	纪录片赏析	48	杨 慧	讲师
中国古代汉语	136	孔美艳	副教授	经典戏曲作品赏析	34	刘于锋	副教授
表导演基础知识	68	郭文顺	讲师	诗词鉴赏	34	马宗昌	副教授
影视文学概论	68	王志峰	教授	戏曲文物鉴赏	34	延保全	教授
中国戏剧史	68	郭文顺	讲师	传统文化与现代生活	68	车文明	教授
外国戏剧史	68	许江娥	讲师	国学经典导读与现代生活	68	姚春敏	教授
中国电影史	68	李文胜	教授			吕文丽	教授
外国电影史	68	颜汇成	讲师				
视听语言	68	朱 瑶	助教				
影视作品分析	68	王棵锁	讲师				
影视拍摄与制作	68	曹 飞	教授				
剧本写作	136	郝成文	副教授				
中国戏曲史	68	王潞伟	副教授				


V-3 实验、实习课 计划规定开出实验、实习课门数： 8 ， 已经开出实验、实习课门数： 8					
课程名称	课时	授课教师		完成实验课 利用校（院）内外资源情况	
		姓名	职称	利用校（院）内 资源完成	利用校（院）外 资源完成
安全教育	32	卫云亮	讲师	校内相关实践 平台	校外红色教育、 创新创业教育 实践基地
创业教育	34	任文焕	讲师		
思政课实践教学		学校统 一安排			
国防教育					
就业指导与职业生涯规划	17	王志峰	副教授	团委相关平台	省演艺集团
专业实践：戏剧观摩与采风	17	孙俊士	副教授	校音乐厅剧场	山西电视台
		刘于峰			临汾市艺校
专业实践：创作实践与体验	17	陈继华	副教授	表演专业相关 实践衔接	临汾市蒲剧院
		景徐媛	助教		临汾市唐风晋
		陈甜	副教授		韵演艺公司
专业实践：剧本创作与排演	17	郝成文	副教授	学校写作大赛	平遥旅游局、临
		张志峰	讲师	学院剧本大赛	汾尧都舜日影 视制作中心
V-4 毕业论文（包括毕业设计或其它毕业实践环节）					
V-4-1 进度安排					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 选题、收集资料：2017 年 12 月 23 日——2018 年 1 月 10 日</li> <li>2. 提交开题报告：2018 年 1 月 11 日——2018 年 1 月 15 日</li> <li>3. 实施研究：2018 年 1 月 16 日——2018 年 2 月 5 日</li> <li>4. 完成初稿：2018 年 2 月 6 日——2018 年 3 月 5 日</li> <li>5. 完成修改稿：2018 年 3 月 6 日——2017 年 3 月 20 日</li> <li>6. 完成定稿：2018 年 3 月 21 日——2018 年 4 月 15 日</li> <li>7. 论文提交查重、审核：2018 年 4 月 16 日——2018 年 4 月 25 日</li> <li>8. 论文答辩：2018 年 5 月 6 日——2017 年 5 月 7 日</li> </ol>					


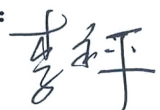


V-4-2 指导教师情况								
指导教师（一）	职称	指导教师（二）	学位	指导教师（三）	学位	指导学生数		
许江娥	讲师	阳晓君	硕士			1		
王潞伟	讲师					2		
孙俊士	副教授					1		
李文胜	讲师					1		
颜汇成	讲师					2		
陈继华	副教授	简超辉	硕士			1		
王棵锁	讲师					1		
王志峰	教授					3		
甄洪永	副教授					2		
郭文顺	讲师					1		
郝成文	副教授	郭 健	硕士			1		
刘于锋	副教授					2		
延保全	教授					1		
张勇风	副教授					1		
吕文丽	教授					2		
孔美艳	副教授	姚春敏	教授			1		
姚春敏	教授					1		
闫 春	副教授					1		
马宗昌	副教授					1		
卫云亮	讲师					1		
杨 慧	讲师	杨 飞	副教授			1		
孟 伟	讲师					1		
杨 飞	副教授					1		
陈美青	副教授					1		
朱 瑶	副教授					1		
VI 学生情况								
类别	上年在校生数		今年预计毕业生数		今年计划招生数		今年在校生数	
	计	其中：本专业学生数	计	其中：本专业学生数	计	其中：本专业学生数	计	其中：本专业学生数
普通本科	311	84	100	32	110	80	382	163
普通专科（高职）		——		——		——		——

Ⅶ 审核意见

本专业负责人承诺	<p>本人承诺表中所填内容真实。</p> <p style="text-align: right;">专业负责人（签章）  2018年 4 月 23 日</p>
----------	--

本专业所在系（院）负责人意见	<p>表中所填内容准确，能真实反映本专业发展和建设情况。</p> <p style="text-align: right;">系（院）负责人（签章）  2018年 4 月 23 日</p>
----------------	--

学校学位评定（学术）委员会意见	<p style="font-size: 2em;">同意</p> <p style="text-align: right;">学校学位评定（学术）委员会主席（签章）  年 月 日</p>
-----------------	--

专家评议组意见	专家评议组人数	5	投票人数	5	同意人数	5	不同意人数	0	弃权人数	0
	<p>山西师范大学戏剧影视文学专业符合学士学位授予专业的要求。</p> <p>组长（签名）： 成员（签名）：   2018年 4 月 23 日</p>									



# 山西省普通高等学校申请新增学士学位授予专业汇总表

学校名称（公章）：山西师范大学

批准建校时间	1958 年	学士学位授予单位批准时间	1964 年	
序号	专业代码	专业名称	本科专业设置批准文号	首次招生时间
1	130304	戏剧影视文学	教高[2014]1 号	2014 年

学校主管部门负责人：范哲锋

联系人：刘宏超

联系电话：18303576777

传真：0357-2051070

电子邮箱：30138589@qq.com

2018 年 4 月 24 日





## 关于对山西师范大学戏剧影视文学专业 申请列为学士学位授予专业的专家组评审意见

山西师范大学戏剧影视文学专业于 2014 年 9 月开始招收本科生，此届学生将于 2018 年 7 月毕业。受山西省人民政府学位委员会的委托，专家组一行 5 人于 2018 年 4 月 23 日对该专业进行学士学位授予权评审。专家组通过听取汇报、考察实验室、图书资料等办学条件，查阅教学、管理文件，听课、座谈，审查毕业论文（毕业设计或其他毕业实践环节）等方式，认为：

山西师范大学戏剧影视文学专业自 2014 年招收本科生以来，专业定位准确，培养目标明确，教学管理规范，教学文件和规章制度比较完善，各项教学基础设施较为齐备，办学效果良好。本专业依托戏剧与影视学一级学科博士点，注重师资队伍建设，鼓励教师积极开展教学科研工作，成果较为突出。

综上所述，山西师范大学戏剧影视文学专业符合学士学位授予专业的要求。

专家组提出几点希望：1. 创造条件，进一步加大实践型师资队伍建设工作，着力培养双师型人才队伍；2. 争取政策扶持，积极拓展生源，尽早实现省外招生。

评审专家签字：

钱建军 李永平 薛普文  
元鹏 元鹏  
二〇一八年四月二十三日